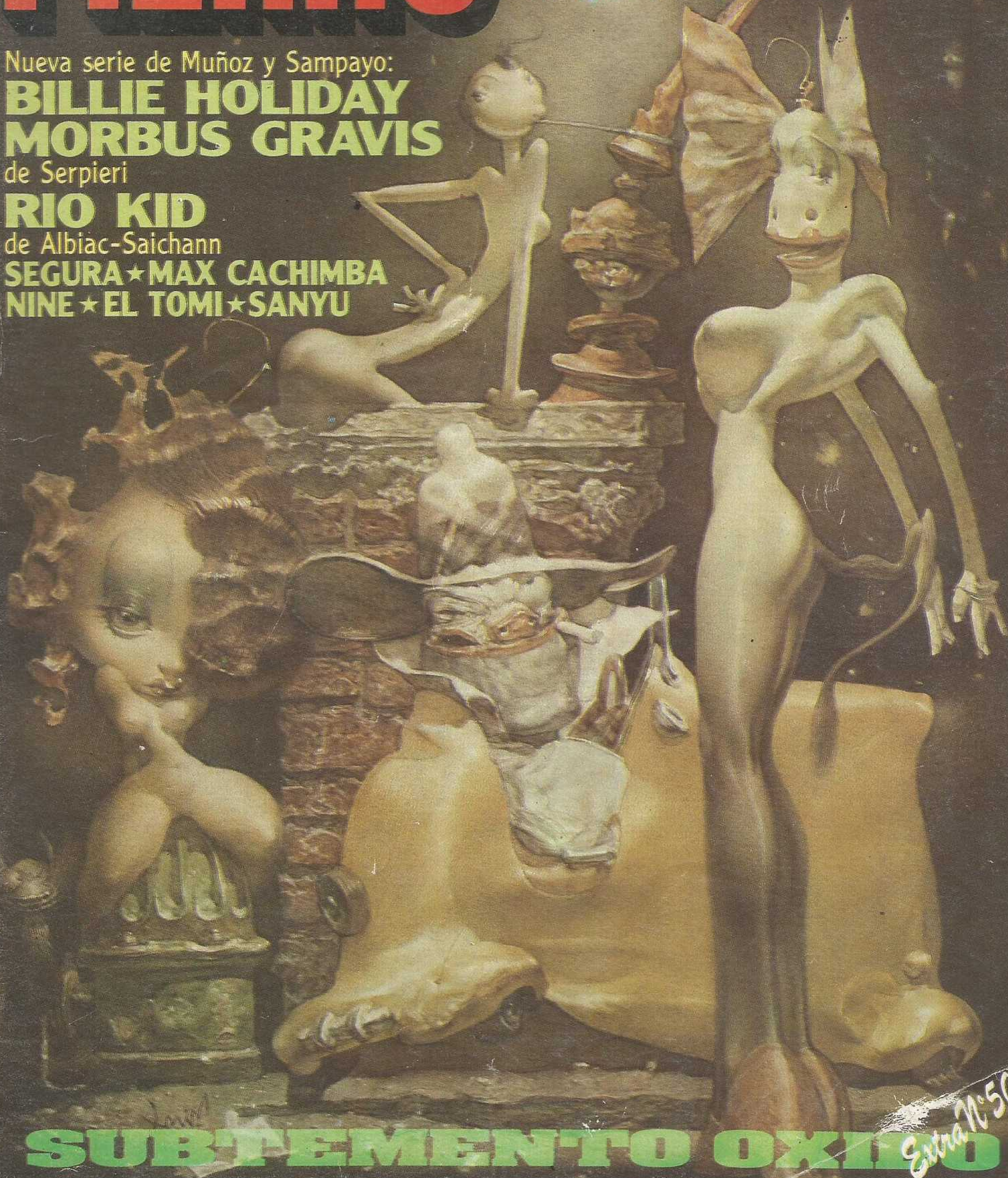
FIERRO

Revista mensual de Ediciones de la Urraca / Nº 73 / ₳ 15.000

Notas: Ar Detroy
Memorias de la fotonovela
Parque Chas II

Nueva serie de Muñoz y Sampayo:
BILLIE HOLIDAY
MORBUS GRAVIS
de Serpieri
RIO KID
de Albiac-Saichann
SEGURA ★ MAX CACHIMBA
NINE ★ EL TOMI ★ SANYU



SUBTEMENTO OXIDO
Extra Nº 50








OTTOYONSON H...








Ilustró: Ottoyonsonh

73

▶ ***FIERRO a fierro.*** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director ***Andrés Cascioli,*** Director de Arte ***Juan Manuel Lima.*** Responsable de redacción ***Pablo De Santis.*** Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación ***Gustavo Alvarez.*** Coordinación general ***Daniel Migani.*** Fotocomposición ***Super Type S.A.*** Editada por ***Ediciones de la Urraca S.A.*** Director Editorial ***Andrés Cascioli.*** Adjunta a Dirección: ***Nora Cascioli.*** Asesor legal: Dr. ***Eduardo Miranda.*** Jefe de Coordinación ***Juan Zahlut.*** Gerenta de Administración ***Silvia de los Santos.*** Gerente de Personal ***Rodolfo Proto.*** Secretarias ***Patricia Orfila, Aída Tuero.*** Jefe de Circulación y Ventas ***Jorge Bagnera.***

▶ Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad Nº 165.038.

Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión Nº 822. Franqueo Pagado Concesión Nº 1535. Tarifa Reducida Nº 3207.

AGOSTO 1990



El escenario vacío. La revista a os[illegible] Un spot ilumina una figura en escena[illegible] Holiday. Muñoz y Sampayo comienzan, en [illegible] número de FIERRO, su sincopada biografía [illegible] la cantante negra. Con la emoción en cada cuadrito. Una historia que está contada en flashes, igual que como funciona la memoria. Imágenes que resumen imágenes. Muñoz y Sampayo dibujan y escriben el jazz. Y Alack Sinner es casi un pretexto, un presentador. Arrastra a Billie a la historieta. Le dice: también hay lugar para vos. Las historias de la música pueden convertirse en una dilatada partitura de cuadritos. Dibujante y guionista reconstruyen una vida, la mirada atenta al otro lado de los escenarios, las grabaciones, la superficie de los días de la cantante. Cuentan el dolor y el sexo, el racismo, las drogas, las noches fugaces de tanta felicidad y también las otras: las interminables, las que son atravesadas por ambulancias. Es el más reciente trabajo de los autores de Alack Sinner. Muñoz le dio los retoques finales en su última visita a Buenos Aires. Así abre FIERRO. Con el recuerdo de una voz. Si existieran las instrucciones diríamos: no leer en silencio.

Billie Holiday



por Muñoz & Sampayo

Títulos: TREVS PHOENIX


MI VOZ YA NO NECESITA DE MI CUERPO.


CANTABA CANCIONES QUE HABLABAN DE MÍ, DEL AMOR...
AUNQUE UNA VEZ ESTUVE VIVA Y FUI UNA VOZ CON ALIENTO.


DE OTRAS MUJERES, DE MIS HERMANOS, DE MIS AMIGOS QUERIDOS.


AÚN AHORA HAY GENTE QUE ESPERA COSAS DE MÍ.
Oh, yesss ahh...


DE MI VOZ ENCERRADA EN DISCOS.


UNA VOZ SIN CUERPO AL QUE ESPIAR, NI VIDA QUE DESCUBRIR.


LES DARÉ PALABRAS EN MÚSICA.


LES DARÉ
TODOS LOS TONOS
Y LES INSINUARÉ...


...QUE MI VOZ
NO ES SÓLO LA
VOZ DE BILLIE...


...QUE VIENE DE
UNA VOZ QUE ES
LA DE TODOS.


AUNQUE YO
SÓLO ME LLAMA-
RA BILLIE
HOLIDAY,
LADY DAY.


NEW YORK. SÁBADO 23:30 HS.

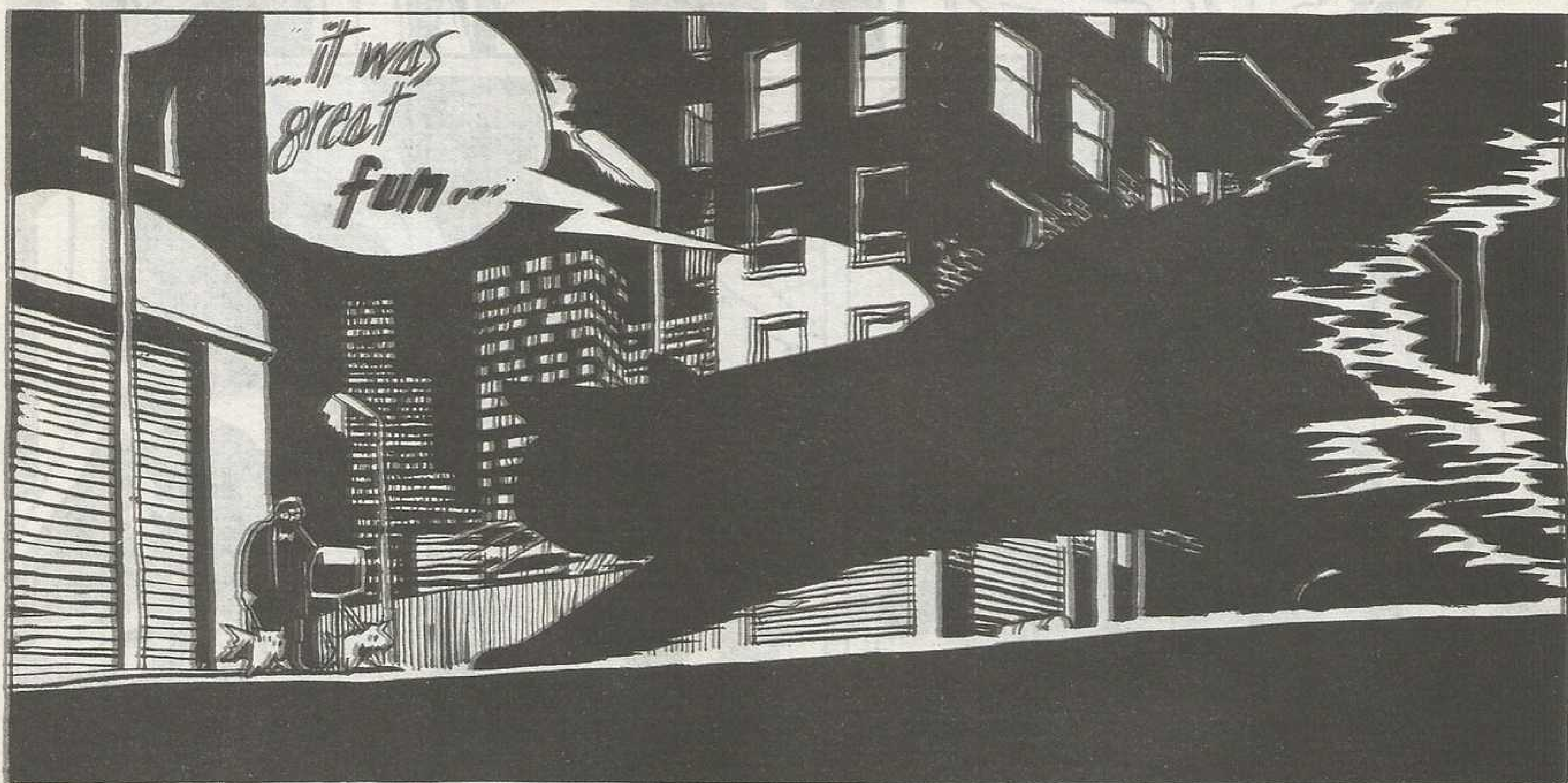

LISA, NECESITO TODA LA INFORMACIÓN QUE HAYA SOBRE HOLIDAY, BILLIE, CANTANTE DE JAZZ, NEGRA, MUERTA A LOS 44 AÑOS, HACE TREINTA,


... PASÁMELA POR LA PANTALLA. TAMBIÉN NECESITO FOTOS Y SOBRE TODO MÚSICA. A VER QUÉ CANTABA ESA MUJER,
HOLIDAY


BILLIE HOLIDAY... PODRÍAN HABÉRMELO PEDIDO ANTES... Y YO SIN SABER QUIÉN ES.
BILLIE


TE HAN PEGOTEADO A LA BILLIE ESA.
SÍ, VETE, TENDRÉ PARA TODA LA NOCHE. ES PARA LAS PÁGINAS CENTRALES DEL SUPLEMENTO DOMINICAL.
Trrst! Trrst! Trrst!
Lady Satin
BILLIE DAY


SÁBADO 23:40 HS. EN EL OTRO EXTREMO DE LA ISLA.
...fabulous night...
...a trip to the moon...


...it was great fun...


...but it was just one of those things...
DELI SHOP
NEWS
30 AÑOS DE LA MUERTE DE BILLIE HOLIDAY
Monday
Holiday


DOMINGO, 0:25 HS.
...PROSTITUTA, AL-COHÓLICA, DROGADICTA. MUERE JOVEN ... "LA FLOR DE LA EDAD"... LLEVA UNA FLOR EN EL PELO.
RRR..


RRRRooo
TIENE UNA VIDA SENTIMENTAL DESGRACIADA.

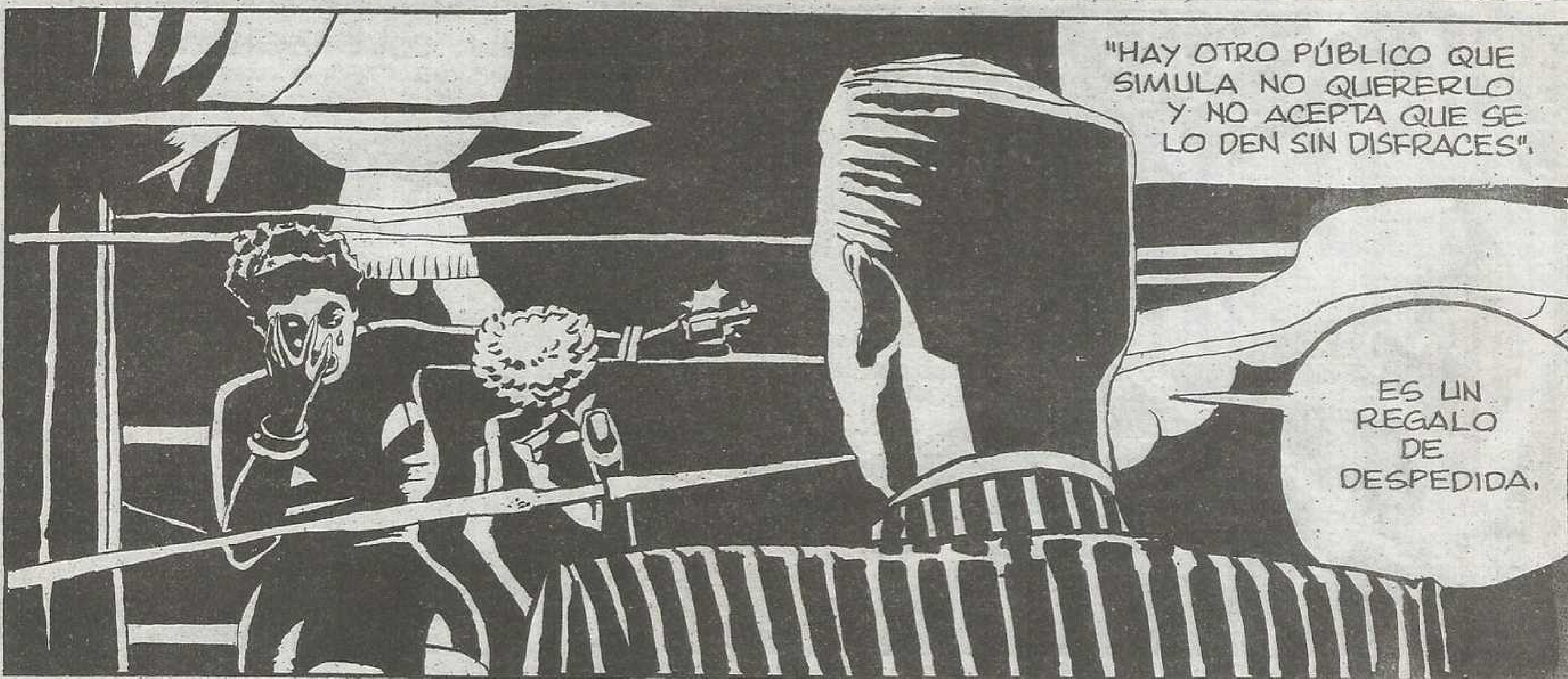

NO, DESAJUSTADA. MEJOR AÚN: DESENCAJADA, ESO ES DESENCAJADA.


TÚ ERES NUEVO AQUÍ, ¿NO?
NO, SEÑOR. LLEVO 17 AÑOS EN LA CASA.


Gran Terrace
"NO TUVO SUERTE CON LOS HOMBRES, QUE SE APROVECHARON DE LA FORTUNA QUE LLEGÓ A GANAR".


"LA PRENSA AMARILLA PONDRÁ EL ACENTO SOBRE ESTOS ASPECTOS DE SU VIDA Y NO SOBRE SU MÚSICA."
¡NO ME DEJES, RUFUS!


"ES LA LEY DEL MERCADO. HAY UN PÚBLICO QUE QUIERE ESO".
¡SÍRVETE, PUTA!


"HAY OTRO PÚBLICO QUE SIMULA NO QUERERLO Y NO ACEPTA QUE SE LO DEN SIN DISFRACES".
ES UN REGALO DE DESPEDIDA.

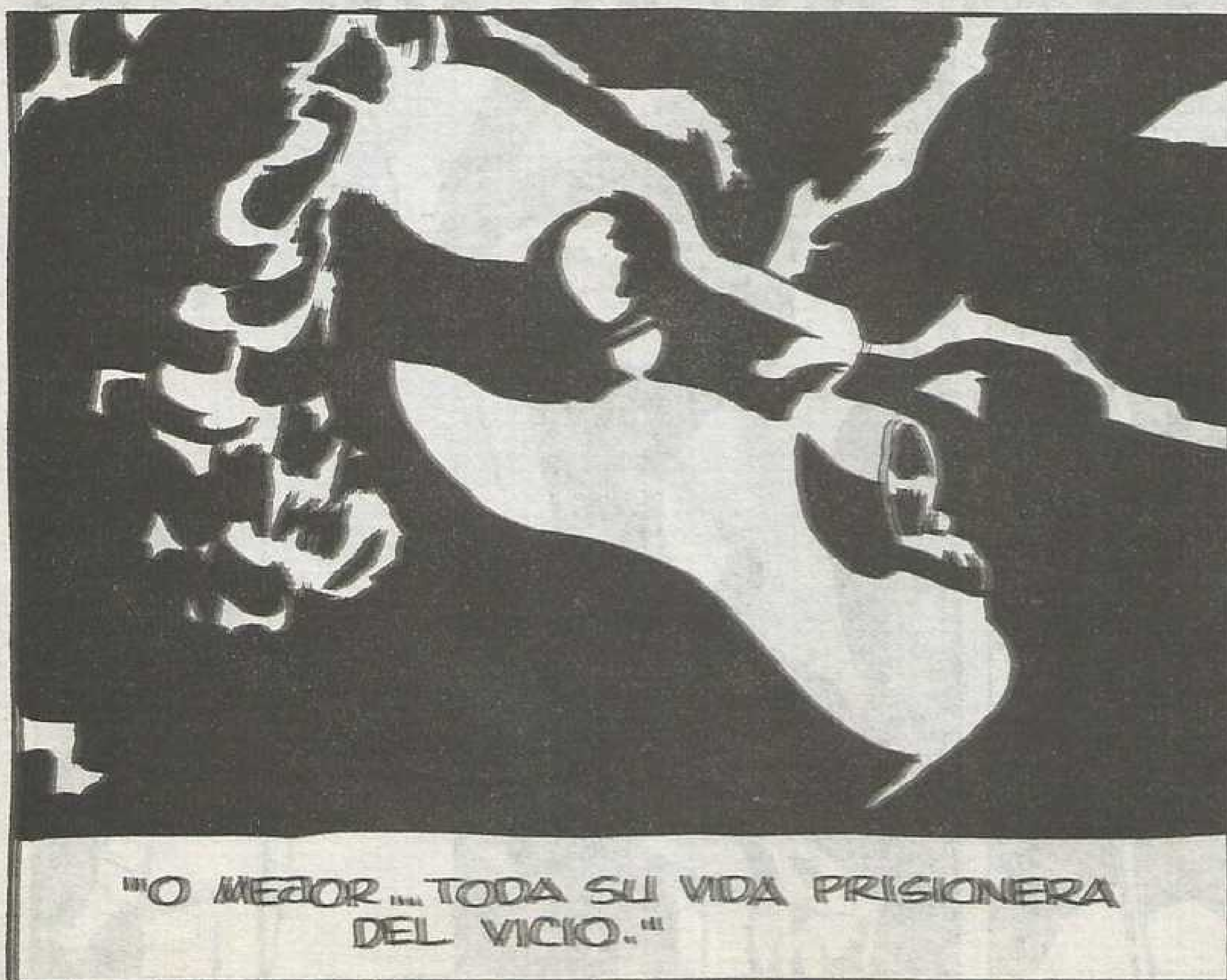

"ES EL QUE COMPRA NUESTRAS PUBLICACIONES. EL QUE LAS HACE RENTABLES".
IMBÉCIL: NI ME MATARÁS, NI TE MATARÁS, ¡IDIOTA!




"VEAMOS UN POCO": PROSTITUTA INFANTIL, "NEGRA".


A VER SI LE DICES A ESA QUE SE LO TOME EN SERIO, QUE PARA ESO HE PÁGAO.
EL SIGUIENTE...


"DESDE MUY JOVEN SE ENTREGÓ A LAS DELICIAS DE LA MUERTE BLANCA".


"O MEJOR... TODA SU VIDA PRISIONERA DEL VICIO."


EL ALCOHOL DESCONTROLADO, LA HINCHAZÓN DE LOS RASGOS.


"UNA PRIMERA COMPULSIÓN LA EMPUJA A TODAS LAS OTRAS COMPULSIONES."
To Billie with love




"O: EN SU VOZ DE LOS ÚLTIMOS AÑOS SE NOTABA EL (LACERANTE) RASTRO DEL ALCOHOL (DEL ALCOHOLISMO)".


"MURIÓ VÍCTIMA DE... VÍCTIMA DE... ¿DE QUÉ MURIÓ?..."


TÚ ESPÉRAME A LO MEJOR TERMINO ANTES. CLARO, SEGURO.

Continuará

LA FERRETERIA

POR TITO SPATARO

DE AQUI NOMAS. Está lista para salir la revista **Nova Comix**. Tendrá 60 páginas en blanco y negro más tapa a color y entre sus colaboradores figuran *Mariano D'Angelo, Ariel Olivetti, Hazel K., Mazali, Fabián García* y otros.
Comenzó a funcionar nuevamente el Club de Cine (Cine en el cine), donde se pueden volver a ver clásicos del cine nacional y extranjero, viejas series y seriales de televisión. (Está prevista la proyección de todos los capítulos de Dimensión Desconocida.) Funciona todos los días a partir de las 18 horas en Sarmiento 1249. Los sábados y domingos hay cine infantil.

ESPAÑA. Se celebró el 8º Salón Internacional del Comic en Barcelona, en el que estuvieron presentes, entre otros grandes, *Lee Falk, Will Wisner, Howard Chaykin* y *Uderzo*. Los premiados del salón fueron: Fanzine: **TMO**. Obra extranjera: ***Maus, de Art Spiegelman***. Autor revelación: ***J. Martín***. Obra del año: ***Dr. Vértigo***. Gran premio del salón: ***Manuel Vázquez***.
La editorial vasca Ikrusager tiene en preparación dos nuevos volúmenes de su colección Imágenes de la historia, y con autores argentinos: el segundo volumen de ***Lope de Aguirre*** *(Enrique Breccia)* y ***Crónicas de la pampa vasca*** (guiones de *Juan Sasturain* y dibujos de *Carlos Nine, El Tomi, Peiró, Cacho Mandrafina* y *Alberto* y *Enrique Breccia*).



ITALIA. En Brescia, se realizó la muestra **12 grandes del comic argentino**. Fue organizada por el estudio de artes visuales que dirige nuestro compatriota *Rubén Sosa*. Los autores elegidos fueron *Alberto y Enrique Breccia, Caloi, I. Caramuta, Chichoni, Durañona, Muñoz, Nine, Solano López, Sosa, Trigo* y *Zoppi*.



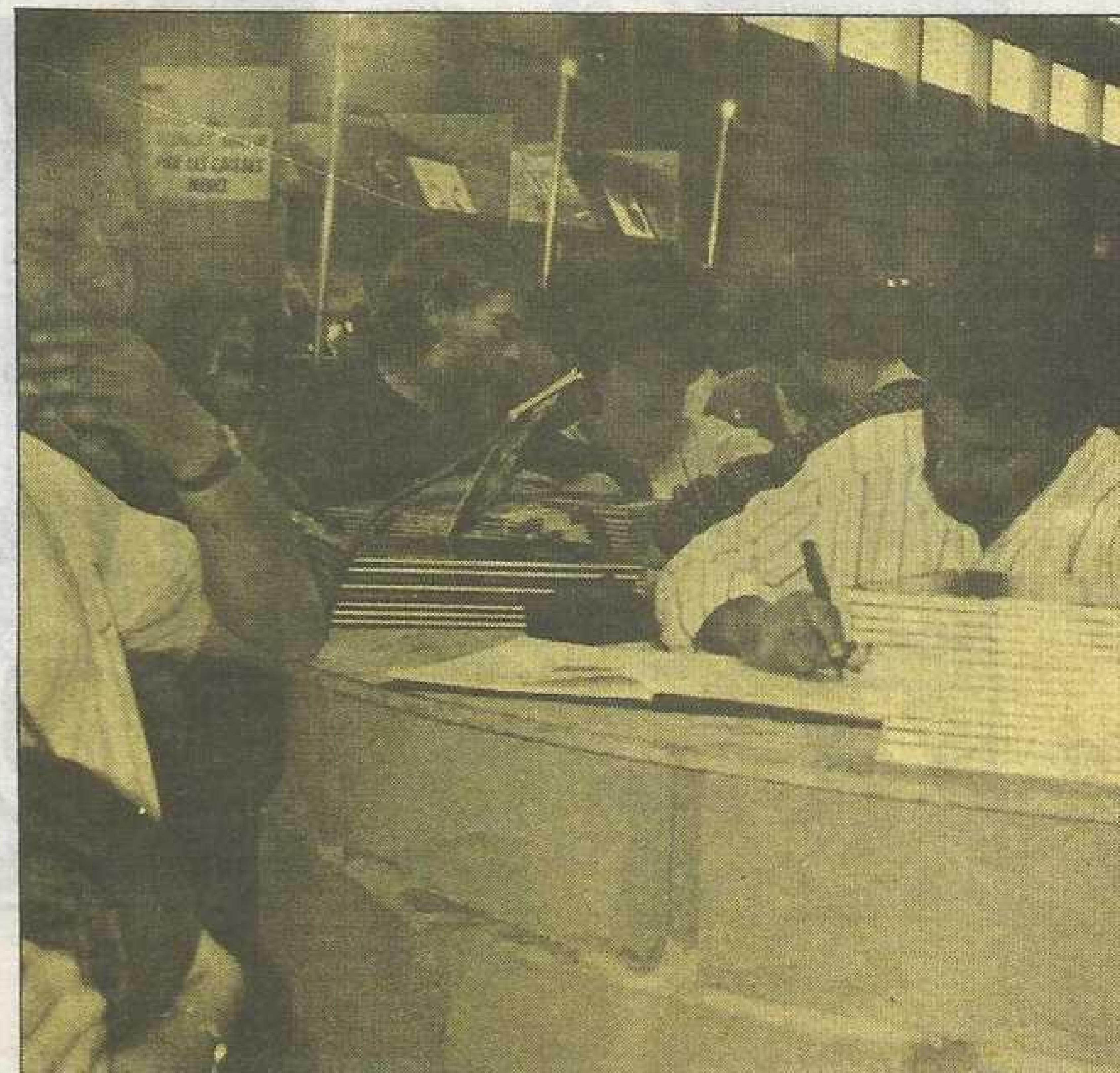
ENTREVISTA

EDUARDO RISSO

EN ROSARIO

A LAS PUERTAS DE PARQUE CHAS II

N*acido* en las tierras de Angeloz allá por el cincuentaytantos —más específicamente en la localidad de Leones— cuenta Eduardo Risso que comenzó a dibujar apenas tuvo un lápiz en sus manos. Dibujaba, miraba, volvía a dibujar, volvía a...
"Miraba las revistas de Columba, las únicas que llegaban en esa época. Tengo algunos trabajitos guardados de cuando tenía 12 años, y ya me perfilaba como un buen dibujante si los comparaba con trabajos de otros chicos de mi edad. A la mitad del secundario ya tenía decidido qué iba a ser, yo sabía que iba a hacer historietas."
Vocación, que le dicen. Pero así como los niños pasan por la etapa de los "¿por qué?", los padres atraviesan el período de los: "¿De qué vas a vivir?", "¿Por qué no estudiás una carrera?", o el menos diplomático: "Andá a laburar...!".
"Te podés imaginar; la ignorancia sobre este tema es bastante amplia, mis viejos tenían sus temores pero me dejaron mucha libertad. Mi pobre viejo me ayudó bastante cuando tuve que ir a Buenos Aires mandándome un poco de guita. Creo que a mi viejo le quedó siempre ese resquemor: el tenía un taller mecánico, yo trabajaba con él y su idea era que yo siguiera en el taller... Después de trabajar varios años como profesional, él todavía me seguía insistiendo para que me volviera a trabajar con él, porque me iba a dejar mucho más dinero."
—¿Qué dibujantes te marcaron en esa época?
"Mandrafina era tal vez uno de los que más me impactaba, pero no tanto por el dibujo en sí. Por esos momentos estaba Ricardo Villagrán que era muy buen dibujante, pero a mí lo que me impactó de Mandrafina era su evolución. Mandrafina en esa época evolucionaba continuamente y eso a mí me atraía, me quedó dentro. ¡Veía una revista un mes, y al mes siguiente era distinto! Esa era una de las cosas que más me atraía; cuando descubrí a Muñoz también su evolución me alucinó."
Años después conocería a Alberto Breccia, pero para eso tuvo que desembarcar en Retiro. Ya se sabe: Dios es argentino pero publica en...
***"Fue muy duro al principio. Cuando llegué me hicieron un bollito con todo lo que traía y me mandaron como ayudante de dibujante, pasé por dos o tres, me pagaban muy poco, trabajaba en una oficina y alternaba yendo a dibujar"* (NOTA DEL AUTOR: esto sucedía en una editorial famosa por pagar poco, quedarse con los originales, joder a los dibujantes empieza con C y termina con A, siete letras). Sigue Risso:**
"Hasta que di con un dibujante como Pedrazzini: también él tenía necesidad de aprender, se dio una confluencia muy piola, todo lo que se hacía se discutía y aprendíamos los dos. En esa editorial por supuesto me exigían que copiara el estilo a un dibujante, empecé con Mandrafina, hacía una historia que se llamaba Tagart, un abogado tipo 'Petrocelli'. Después tuve oportunidad de cambiar cuan-



do me pidieron una miniserie, que era 'Holocausto'. *Ahí ya me largué a hacer algo más personal, en esa época admiraba mucho a Muñoz y tenía mucha influencia de él. Cuando caí con la 'cosa fea' a esa editorial me pegaron tantas puteadas... pero la publicaron. Entonces ahí le metí para adelante, me fui cortando con lo mío.''* Así vinieron series como El Guardaespaldas, El Angel (con guión de Robin Wood), y otras.

—¿Cómo fue tu encuentro con Breccia padre?

''Hice un curso con Breccia, fue uno de los que me dio vuelta la croqueta. Casualmente fue cuando hice 'Holocausto' *cuando me largué con lo mío, sintiéndome respaldado por lo que me decía el Viejo, que es un sabio en todo sentido. Lo que más me marcó* —y se lo repito a todos— *fue: EL DIA QUE VOS ESTES CONFORME CON TU TRABAJO, ESE DIA ES EL PRINCIPIO DEL FIN. Es cierto, yo soy un continuo disconforme con mi trabajo, no me gustan mis trabajos cuando los veo terminados, los haría de nuevo a los dos segundos...''*

Después de ''esa'' editorial vino la posibilidad de publicar en Europa; así llegaron Fulú —con guión de Trillo—, Parque Chas y Caín —con Barreiro—. Una de ellas, a pesar de su estética de rioba y su tufo a moscato y fainá, fue suceso en Italia.

''Parque Chas era muy amplio, te dejaba mucha libertad. Era un barrio de Buenos Aires, pero bien podría ser un barrio de Madrid, Barcelona o Roma. Un barrio raro que te deja libertad para que lo ubiques en cualquier lugar del mundo. Y tiene todos los ingredientes: tiene ciencia ficción, aventura, intriga policial... Es como que te da margen para hacer cualquier cosa; cuando nos dimos cuenta de eso le agregamos algunos personajes, Casanova, Maradona... Nos quedó la espina, tenemos ganas de seguirla, quizás con otra técnica, cambiarla un poco, vamos a ver...''



Para terminar Risso nos chimenta algunas cosas de la muestra de Grénoble, donde concurrió invitado por la editorial Glénat junto a Carlos Trillo, únicos —y dignos— representantes de esta zona al sur del río Grande.

''Mirá, para mí es novedoso el mercado europeo. Uno que está trabajando para ellos hace no mucho tiempo, creía que el negocio terminaba en la revista y el libro de historietas. Cuando uno llega se encuentra con una industria del comic, que deja miles de millones de mangos, que es muy abierta porque se publica de todo... Yo no sabría si hay una 'onda', esta es una profesión tan individualista que la evolución la notás en cada dibujante, algunos no evolucionan, otros están en continuo movimiento. Los argentinos estamos bien conceptuados, saben que tuvimos una muy buena escuela.''

Lo dejamos a Eduardo Risso en pleno centro rosarino, imaginando quizás algún cuadrito para el Parque Chas II. La barra espera ansiosa...

L
A
FERRETERIA

Enrique de Rosas (h): un clásico de la fotonovela



La hora de la PASION

POR VERONICA CHEN Y CARLOS MAMUD

"En 1958 comenzó mi exitosa dirección de fotonovelas", cuenta Enrique de Rosas (h.). La producción del género se realizaba entonces en una industria cultural que todavía permitía libros, revistas en general y revistas de historietas en ediciones nacionales, de bajo costo y amplia difusión (ediciones dirigidas a un mercado de consumo compuesto por sectores de medio a bajos recursos). Para los actores principales de fotonovela eso significaba: éxito inmediato, reconocimiento popular, trabajo y sobre todo *dinero*, dinero, mucho dinero. Desde pizarreros hasta asesores históricos, vestuaristas y escenógrafos, actores de reparto, extras, para ellos la fotonovela fue Hollywood.

ANAHI y MARIA ROSA, dos de las revistas más exitosas, contaban con una tirada de 120.000 ejemplares y un álbum de publicación mensual. Creó un mercado de trabajo monstruoso. KILLING contó para su producción con más de 20 extras. Los protagonistas más reconocidos pasaban al estrellato en semanas y cobraban fortunas. Una vez en la gloria, se dedicaron al teatro, al cine y la TV, y abjuraron y perjuraron de la fotonovela: ***Dora Baret, Beatriz Taibo, Perla Santalla, Héctor Pellegrini, Alberto Argibay, Delma Ricci.*** Por las revistas pasaron: ***María Vaner, Isabel Sarli, Mariquita Gallegos, Virginia Luque, Guillermo Bredeston, Nelly Cobellas, Libertad Leblanc, Marcela López Rey, Antonio Prieto, Jorge/George Hilton, Leonardo Favio, Zulma Faiad, Alfredo Alcón, Alicia Zanca, Elsa Daniel, Carlos Barnes.*** Dice Enrique de Rosas (h.). *"A los actores importantes no les gusta que se les hable de las fotonovelas, se avergüenzan como si hubiera sido un deshonor. Sin embargo, se compraron los autos. A Delma Ricci la llamé un día por teléfono y dijo no conocerme, después de años de trabajo".*

La censura también tuvo trabajo: A partir del '72 prohibió KILLING por ser una publicación obscena, pese a lo cual, se siguió distribuyendo.

Y en otra ocasión se necesitaba filmar una escena en exteriores para KILLING. 5 ó 6 actores vestían túnicas y capuchas. Una patrulla, creyendo que se trataba de un grupo del Ku-Klux-Klan, pidió documentos y quiso detener a un par de extras que no los llevaban encima. Uno puteó. Los 25 integrantes de la filmación, de utileros a director, adentro.

Enrique de Rosas (h.), (único vástago del ***Enrique de Rosas*** de *Tango bar* y *Mirad los lirios del campo*, actor argentino, que dirigió, junto a su esposa, la compañía Rivera de Rosas) fue, antes de la fotonovela, asesor histórico y asistente de dirección de ***Mario Sóffici***, ***Lucas Demare*** y ***Pierre Chenal***. Filmó cortos de carácter histórico (las invasiones inglesas, la historia de la iglesia del Pilar). Vale la pena rescatar una anécdota. "*Corren los años '30. Mario Sóffici estaba en Mendoza, trabajando de taxímetrero. Mi padre fue con la compañía a Mendoza y él se apareció y le dijo que era actor. Entonces mi padre lo trajo a Buenos Aires y lo metió en la compañía. Pasan los años y yo me entero de que Sóffici era director de cine. Y como yo trabajaba como asistente de dirección en teatro, lo fui a ver. Estuve de 20 a 30 días yendo a la pensión donde vivía, en una pieza con su mujer e hijo. Hasta que, sin haber hecho nada en cine, Sóffici me contrata como asistente de dirección*".

En 1955 Enrique de Rosas (h.) filma el policial *Violencia en la ciudad* con ***Eduardo Rudy***, que narra el asalto a un frigorífico, hablada casi en su totalidad en lunfardo. El Instituto la prohíbe. Sin embargo, dice E. de R., "*Tuve un aliciente*": ***Leopoldo Torre Nilsson*** había presentado *La tigra* de Florencio Sánchez, también del ambiente del bajo Buenos Aires, y el Instituto declara: prohibidísima. Filma entonces, un corto con Astor Piazzolla, quien había hecho con su octeto la música de *Violencia* y que se llamó *Tango-ballet*, bailado con Paulina Osona y su *Cuerpo de baile*, toda una novedad combatida por tangueros de la vieja guardia.

A partir de allí, el arte de consumo masivo se traduce en fotonovela, como lo habían hecho la historieta, el policial, la ciencia ficción, los otros géneros hoy ya intelectualmente masticados. Sin embargo, de la fotonovela todavía se desprende un tufillo a negro, yotiven y Carmiña los sábados.

Dentro de la fotonovela pueden distinguirse dos vertientes: la "rosa" (EL TRIUNFADOR, CONTIGO, LA NOVIA), que difundía encantadoras historias de amor donde sus protagonistas debían *siempre* (y era un sine qua non de la fotonovela típica) oponerse a las diferencias de clase (sirvientita provinciana e hijo mimado y rico) y a las maldades de tías, hermanas, cuñados, ex-esposas y toda suerte de bichos. Y "*la de intriga*": EL MONSTRUO DE LONDRES, KILLING. Macabras y grotescas, el malo era malísimo y constituía la principal atracción: criminales deformados, resentidos, o, en el caso de KILLING, misterioso (el lector jamás conoció su verdadero rostro, usaba máscara y traje con un esqueleto pintado) y hábil, casi "primo" del archivillano de historieta.

Mientras que las "rosas" jugaban de una manera más obvia con el trabajo y el estudio como posibilidades de ascenso social, al amor que triunfaba por sobre las barreras de clase, la familia, la honestidad, la decencia y el pudor, ubicando a su lector (esencialmente femenino) en escenarios y códigos que le eran familiares, las "de intriga" apuntaban a un entretenimiento menos cargado de moral (KILLING burlaba y se burlaba de todo polizonte) dirigido a un público masculino que disfrutara de crimen, persecución y erotismo (rollitos y pecheras abundantes y blancas).

Entre 1958 y 1974 Enrique de Rosas (h.) fue amo y señor del mundillo de la fotonovela. Dirigió la mayoría de producciones y superproducciones que publicaban ANAHI, CONTIGO y EDICIONES RECORD. Hoy tiene 76 años e insiste en que la fotonovela ha muerto. Creemos que el género se merece, al menos, un rescate que no sea simplemente o parodia o nostalgia.

Ahora, el diario

APARECIO Comic Magazine-El diario, extensión (esta vez a tamaño tabloide) de la revista Comic Magazine, que continuará editándose. Una nota sobre Dick Tracy y un reportaje a Alcatena conforman el material central de esta publicación. Además contiene abundante información sobre historietas y, como addenda, una mini-edición de Comic Magazine editada con motivo del I. Primer Salón Nacional de la Historieta y el Humor Gráfico. Gráficamente impecable, la publicación dirigida por JAVIER DOEYO y HUGO ABBAD ***tiene, desgraciadamente, algunos puntos flojos aunque fáciles de corregir: sobre todo el modo cómo reemplazan un discurso crítico, en algunas secciones, por chismes, al modo de una "Radiolandia" de la historieta, con el fin de dar la ilusión a los lectores de "la vida secreta de los dibujantes". A partir de esto se incurre en delaciones diversas que en nada ayudan a los dibujantes y que ningún interés tienen para los lectores. La inclusión de críticas sobre las revistas y las historietas que se hacen hoy en la Argentina podría mejorar el material, acompañando a la excelente información que contienen algunas notas.***

P.D.S.

MORBUS GRAVIS 4

eleuteri serpie

DRUUNA ACUDIO EN EL CAPITULO ANTERIOR, LA VERIFICACION OBLIGATORIA. ALLI SE ENTERO DE QUE YA NO EXISTEN TRASLADOS PA LA CIUDAD SUPERIOR: SOLAMENTE LA ELIMINACION DE LOS MUTANTES... DRUUNA S ENTREVISTO CON EL DOCTOR OTTONEGGER QUE LE DIO CUATRO AMPOLLAS DE SUERO CAMBIO DE SU CUERPO




¡YA!


¿QUÉ, DOCTOR? ¡ES-TOY LISTA!
SÍ, SÍ, YA VOY...
¿DÓNDE DIABLOS LO METÍ? AH, AQUÍ ESTÁ...

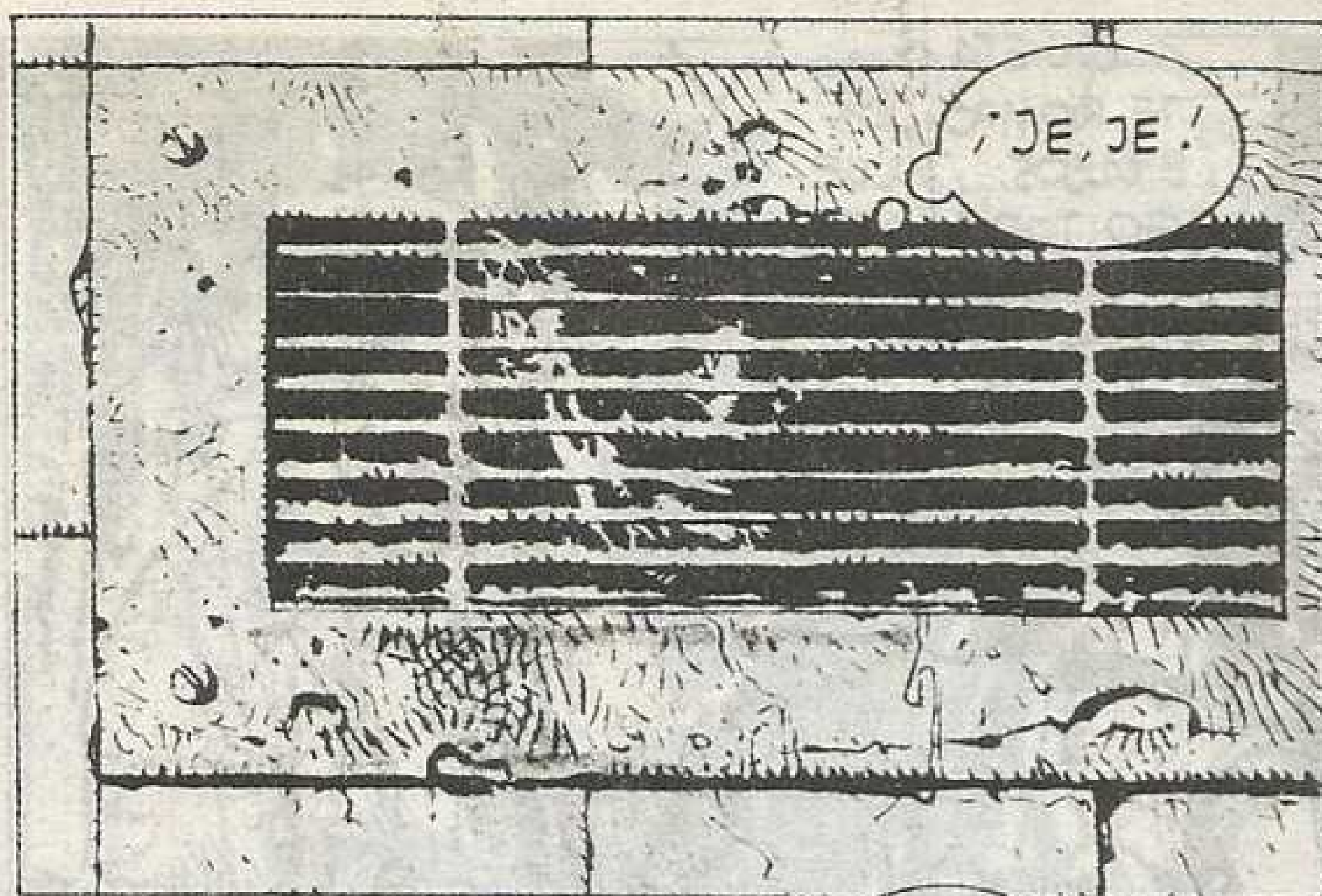

EH, UN MOMENTO. ¿QUÉ TE PROPONES HACER?


PERO, ¿QUÉ ES ESTA CAJA?
UN ANTIGUO Y SOFISTICADO CHIS-ME. TE DARÁ MUCHO GUSTO. ¡YA LO VERÁS! ADEMÁS, SOLO NO PUEDO. NECE-SITO UNA AYUDITA.
¡NO ME FASTIDIES! ¡ME GUSTA ASÍ!




VALE, SIETE AMPO-LLAS, ¿O.K.? PERO PARA DE MOVERTE.


OCHO, QUE SEAN OCHO. AHH, DESPACIO... ENTRA DESPACIO. AH, COMO DUELE.
NO TE MUEVAS. ASÍ VERÁS COMO TE GUSTA...
30


¡JE, JE!


MHH MHH MHH... ¡MÁS! ¡SÍ! ¡ASÍ! ¡MÁS!


BIEN, MUY BIEN.


¡VIEJO ASQUEROSO! ME HA DEJADO DESTROZADA CON ESE CHISME. ESTABA BIEN... NO ME FIGURABA QUE EXISTIESEN TALES COSAS.


ME HA DADO OCHO AMPOLLAS... PIENSO QUE SERÁ BASTANTE. ¡DIOS, OJALÁ SEA BASTANTE!


LLEVO RETRASO... ESPEREMOS QUE SCHASTAR NO TENGA MÁS PROBLEMAS...
31


¡AH!
¡VEN, PRECIOSIDAD!


QUIETA O TE ROMPO LOS BRAZOS...¡Y LUEGO TODO LO DEMÁS!
¿QUÉ... QUÉ QUERÉIS?
HUM... APUESTO QUE LO QUE BUSCAMOS ESTÁ EN ESTA BOLSITA, ¿NO?


CLARO QUE SÍ... A VER SI ESTÁN TODAS... UNA, DOS, TRES, CUATRO, CINCO, SEIS, SIETE, OCHO...OK, RANK, ¡YA PUEDES REBANARLE EL CUELLO!
¡CERDO! ¡CABRÓN!
¡CIERRA LA BOCA, PERRA!


¡OOUUH!
¡SUÉLTAME, BASTARDO!
STOMP


¡OOOUUHH! ¡MALDITA PERRA!
¡BASTA! ¡TE VOY A SALTAR LA TAPA DE LOS SESOS!
32



NO... ¡ESPERA! DÉJAMELA A MÍ. LE VOY A REBANAR EL PESCUEZO... LA NAVAJA HACE MENOS RUIDO.
¡NO!
CLICK



... NO, NO ME MATÉIS, OS LO SUPLICO... YA TENÉIS LAS AMPOLLAS... Y A MÍ... SOY AGRADECIDA YA SABÉIS... HARÉ... TODO LO QUE QUERÁIS.
¿AH, SÍ? ¡NO ME DIGAS!



¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE TUS FAVORES DE HEMBRA EN CELO ME PUEDAN INTERESAR?
¡JI, JI, JI, JI!
NO... NO SÉ... ¿NO TE GUSTO?



HAS DICHO QUE ERAS AGRADECIDA, ¿EH? VALE, PUTA... ¡HAZMELO! PERO NADA DE JUGARRETAS. ¿ENTENDIDO?



ESO ES, MUY BIEN... SÍ... SÍ... ASÍ... AAHH... QUÉ BIEN LO HACES... ASÍ...
33


¡MMMHHHH!


A... A... H...
AA... AAAHHH.


... H... H... H...
HHHHH...
RAJALA YA, RANK. SE HACE TARDE.


PERO PROCURA HACER UN BUEN TRABAJO... TIENE UNA BONITA CARA, Y TENGO UN CONTACTO PARA COLOCARLA EN EL CENTRO.
O.K. ¡YA VALE!
SCHAF


NO... NO... ¿POR QUÉ QUIERES MATARME? YO... YO TE HE HECHO DISFRUTAR. ¡ME HE PORTADO BIEN!


¡Y ESTÁTE QUIETA! EL TRABAJO SERÁ DIFÍCIL SI TE MUEVES.
E... ESPERA... ESPERA... POR FAVOR... ¡TENGO MÁS AMPOLLAS! SON TUYAS... TODAS TUYAS...


¿AMPOLLAS? MIRA QUE INTERESANTE... ¿Y DÓNDE ESTÁN?
MH...
¡EN MI CASA! ¡NO QUEDA LEJOS!
34


VENGA, ANDANDO, ¡Y SIN NINGUNA TONTERIA!


EH, YA LLEVAMOS MÁS DE MEDIA HORA ANDANDO. NOS HEMOS ALEJADO MUCHO, MALDITA SEA.


¡HEMOS LLEGADO!

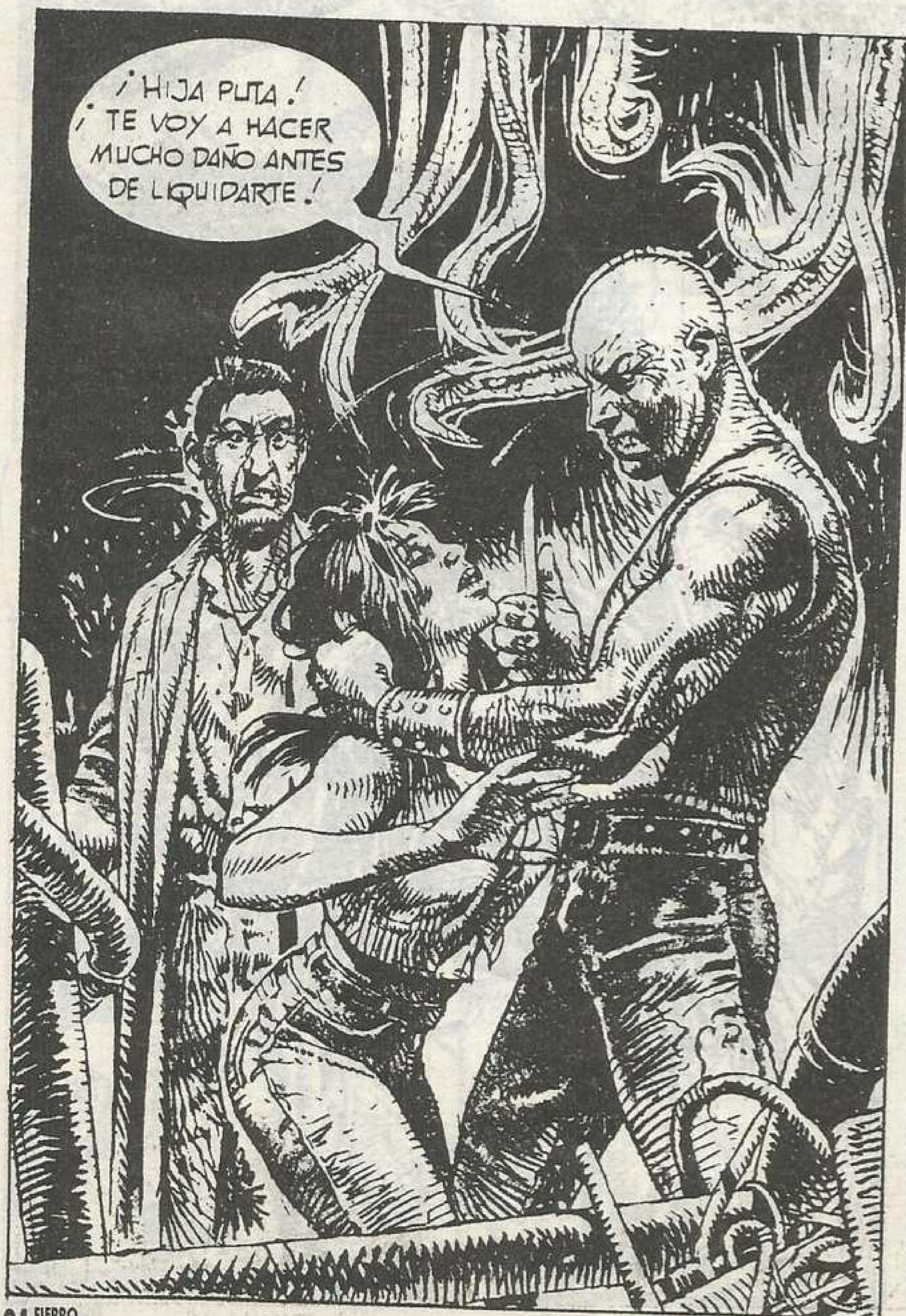

¿ES TU APARTAMENTO? O.K., PRECIOSA, ¡PASA DENTRO!
...¡MH!
ATENCIÓN, RANK, NO NOS FIEMOS DE ESTA ZORRA.

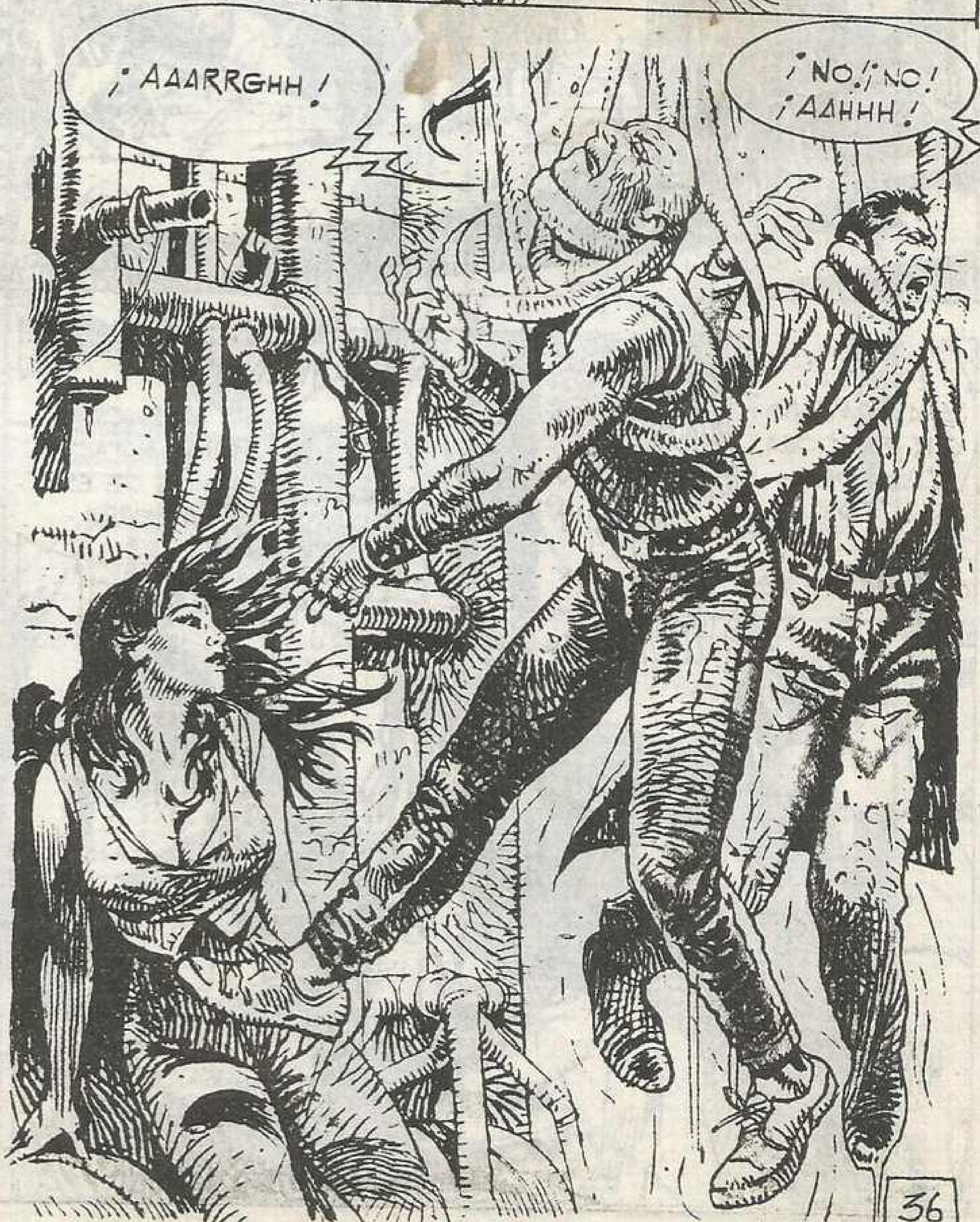

Y BUENO, ¿QUÉ ESPERAS? ¡ABRE LA PUERTA!
35


¡SCHASTAR! ¡SCHASTAR! ¡SOCORRO!
¿QUÉ...?
¿SCHASTAR?


¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¿QUIÉN ES ESE SCHASTAR? ¡AQUÍ NO HAY NADIE!
¡OH, NO!
NOS TOMA EL PELO. NO ES MÁS QUE UNA BROMA.


HAZLA TROCITOS, RANK... ¡NOS HA HECHO PERDER MUCHO TIEMPO!


¡HIJA PUTA! ¡TE VOY A HACER MUCHO DAÑO ANTES DE LIQUIDARTE!


¡AAARRGHH!
¡NO! ¡NO! ¡AAHHH!
36









OH, QUÉ ASCO. LOS HA TRITURADO... NO PUEDO AGUANTAR LA NÁUSEA... A LO MEJOR... SÍ, LAS AMPOLLAS ESTÁN EN ESE BOLSILLO.

37

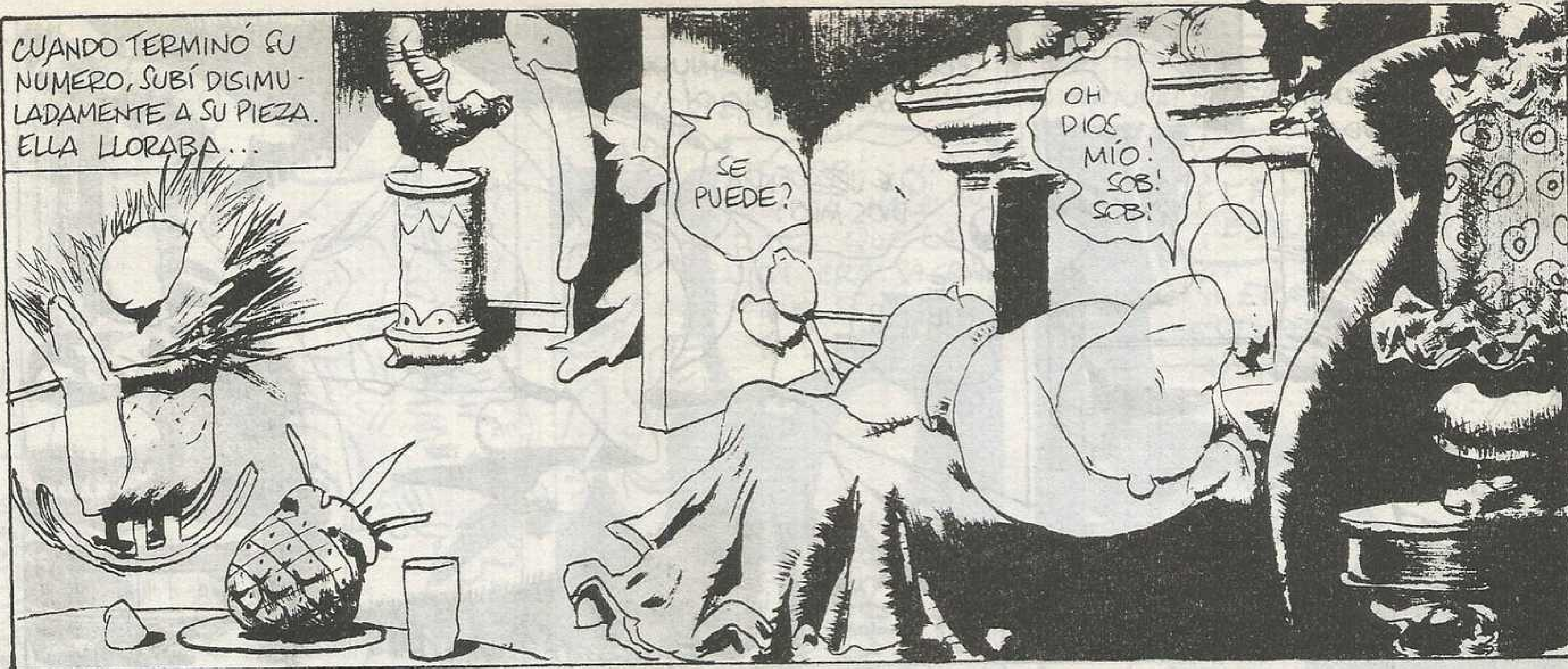
CONTINUARÁ





DISIMULADO ENTRE LA MULTITUD Y DISFRAZADO DE GANSO VI COMO CÚ CÚ MOSTRABA SUS PECHUGAS. MORRONGO LA HABÍA ENVILECIDO TOTALMENTE. SERÍA POSIBLE?

MUÉVETE GORDA!


CUANDO TERMINÓ SU NUMERO, SUBÍ DISIMULADAMENTE A SU PIEZA. ELLA LLORABA...
SE PUEDE?
OH DIOS MÍO! SOB! SOB!


CÚ-CÚ, QUE TE OCURRE?
OH DIOS MÍO QUIERO MORIR, QUIERO MORIR!


QUE MORIR, NI QUE NADA! ERES JOVEN Y TIENES UN TRASERO FORMIDABLE!


SUELTAME DEGENERADO, COMO TE ATREVES! JUSTO EN ESTE MOMENTO DE HONDA CRISIS! AL IGUAL QUE TODOS, SIEMPRE ME VISTE COMO A UN AGUJERO, NO COMO UNA GALLINA! SOY GALLINA, COMPRENDES VIL?


Y ACABO DE PONER UN MAGNÍFICO HUEVO, PERO NO SÉ DE QUIÉN ES!! OH DIOS MIO!


EN ESE MOMENTO, INTRIGADA POR LOS GRITOS, IRRUMPIO DINA. ESTABA DESNUDA...
SE PUEDE ?
¡QUE VERGUENZA DIOS MÍO !
PERDÓNAME CÚ-CÚ, PERO EL VERTE DESNUDA ME SACÓ DE QUICIO!


VETE DE AQUI DINA !
PORQUÉ HABRÍA DE IRME ? QUE SE VAYA ELLA !
OH DIOS MÍO !


ELLA SÓLO QUIERE ENGATUSARTE, O EMPOLLARTE, QUE ES PEOR...
VETE DESCOCADA OH MIRA...
SE HA DESMAYADO!
AH AH AH AH


ME MIRASTE BIEN IMBECIL?
VETE DINA, VETE ! NO ADVIERTES QUE CÚ-CÚ ACABA DE PONER UN HUEVO !


COMO SÉ QUE NO ES MI HIJO, EH ?

EL GRITERÍO ATRAJO A MORRONGO. ENTRÓ CON SU ETERNA CARA DE ENLOQUECIDO.

OH CÚ-CÚ, DISCULPAME! VAYA, VAYA, QUE CUERPO TIENES!

VETE GATO! ESTO NO TE INCUMBE.

QUÉ MIERDA OCURRE?

CÚ-CÚ ACABA DE PONER UN HUEVO Y ESTOY CASI SEGURO QUE ES MÍO

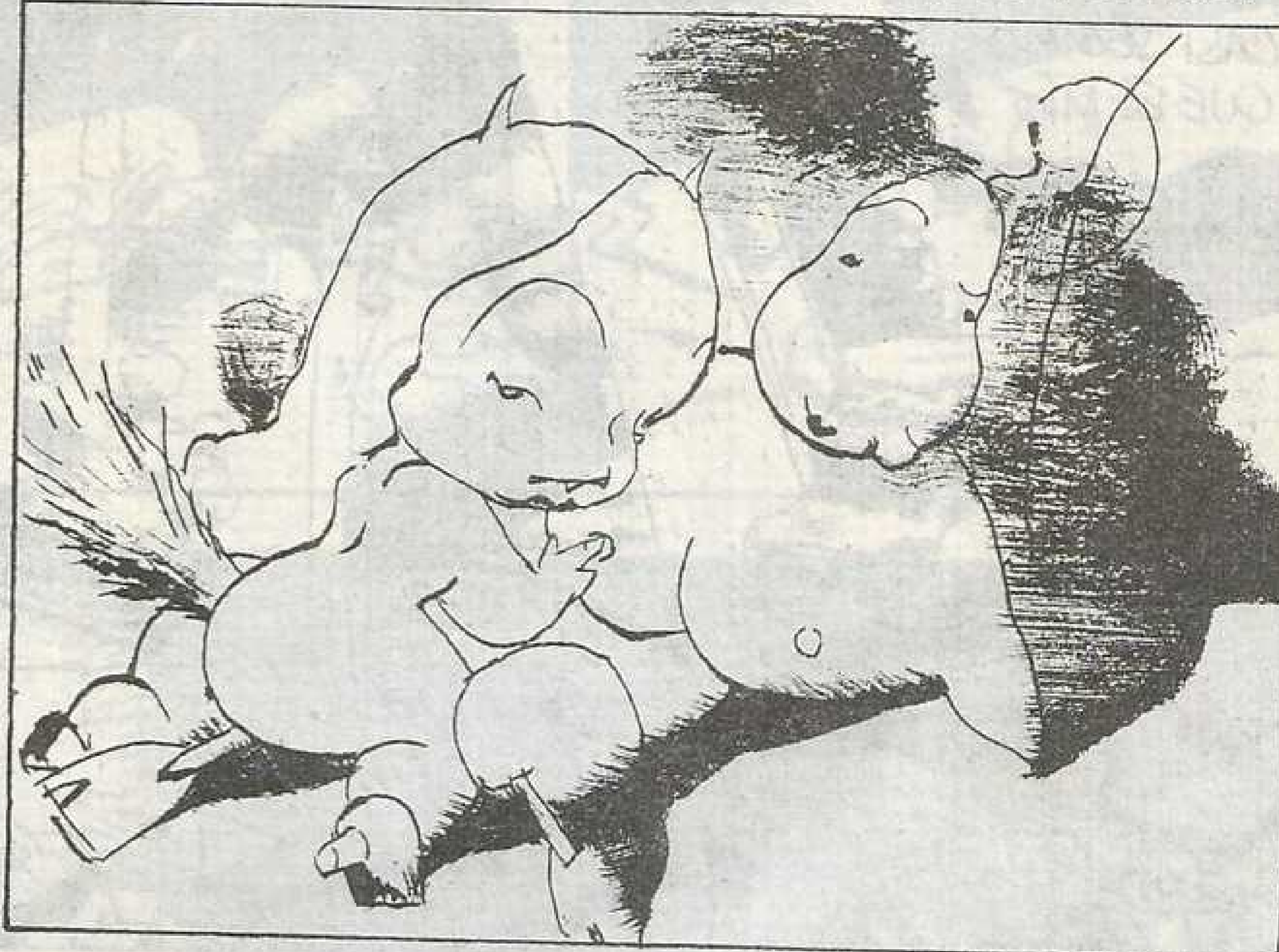
NOOO!! UN HUEVO, UN HIJO! MÍO, ES MÍO! POR FIN MI EXISTENCIA MISERABLE COBRARÁ SENTIDO! O PORQUÉ CREÍAN QUE YO ERA TAN MALVADO! AHORA MI VIDA SERÁ OTRA! MÁS PLENA, MÁS FELIZ! ADIÓS!

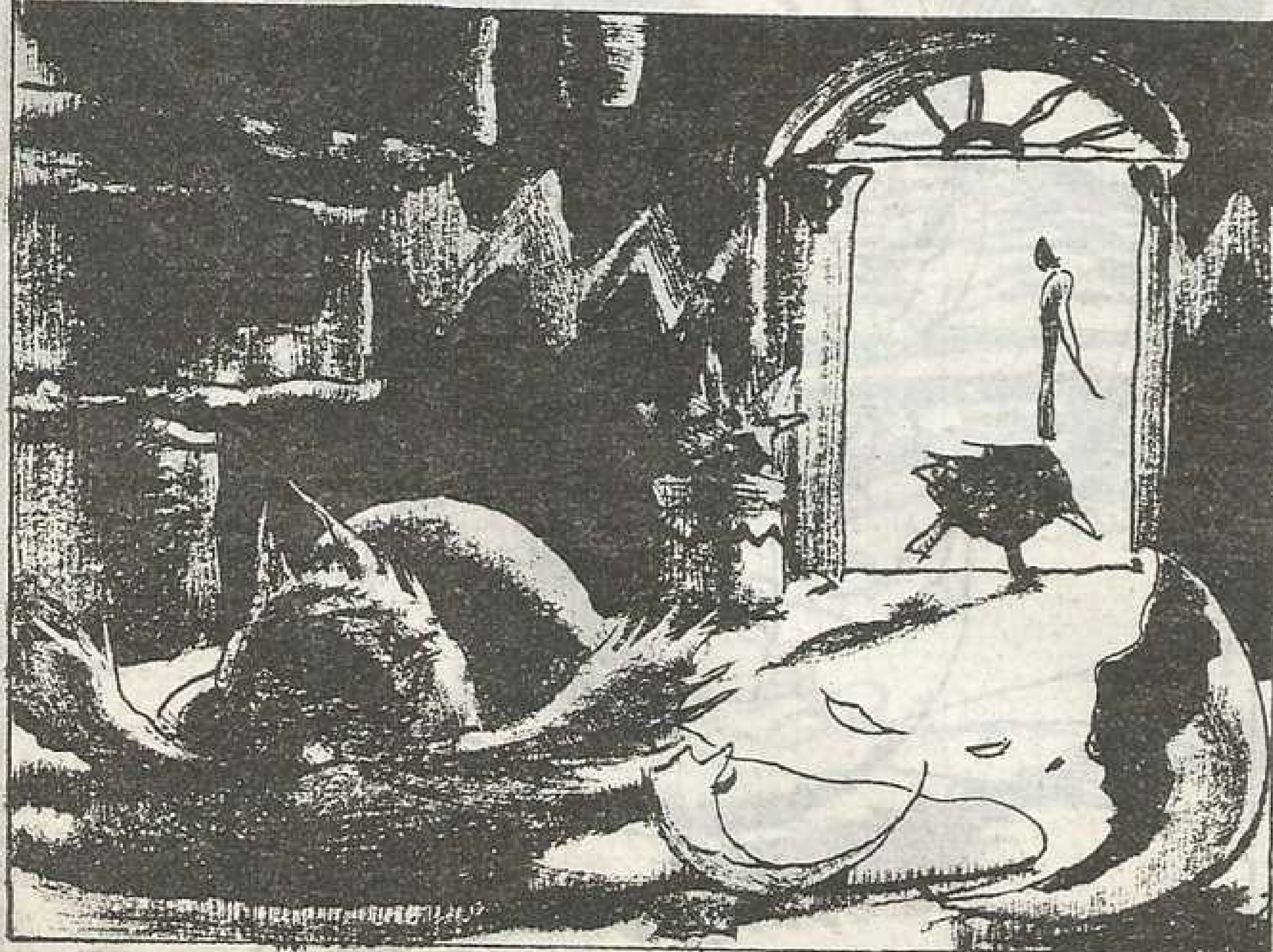
A AA AGH!


SIEMPRE LO SOSPECHÉ. A CÚ-CÚ LE HABÍA OCURRIDO OTRAS VECES. SUS HUEVOS NO SERVÍAN PARA NADA, PERO MORRONGO SE AFERRABA A ESA YEMA...
HIJO MÍO NO ME DEJES POR FAVOR, NO ME DEJES!


EN ESE MOMENTO CREÍ OIR UN RUIDO A MIS ESPALDAS....


DEJÉ A MORRONGO A SOLAS CON SU DOLOR Y SUBÍ LA ESCALERA A TODA PRISA. NO ME GUSTÓ LA FORMA EN QUE DINA Y CÚ-CÚ SE MIRARON. TEMÍ LO PEOR.

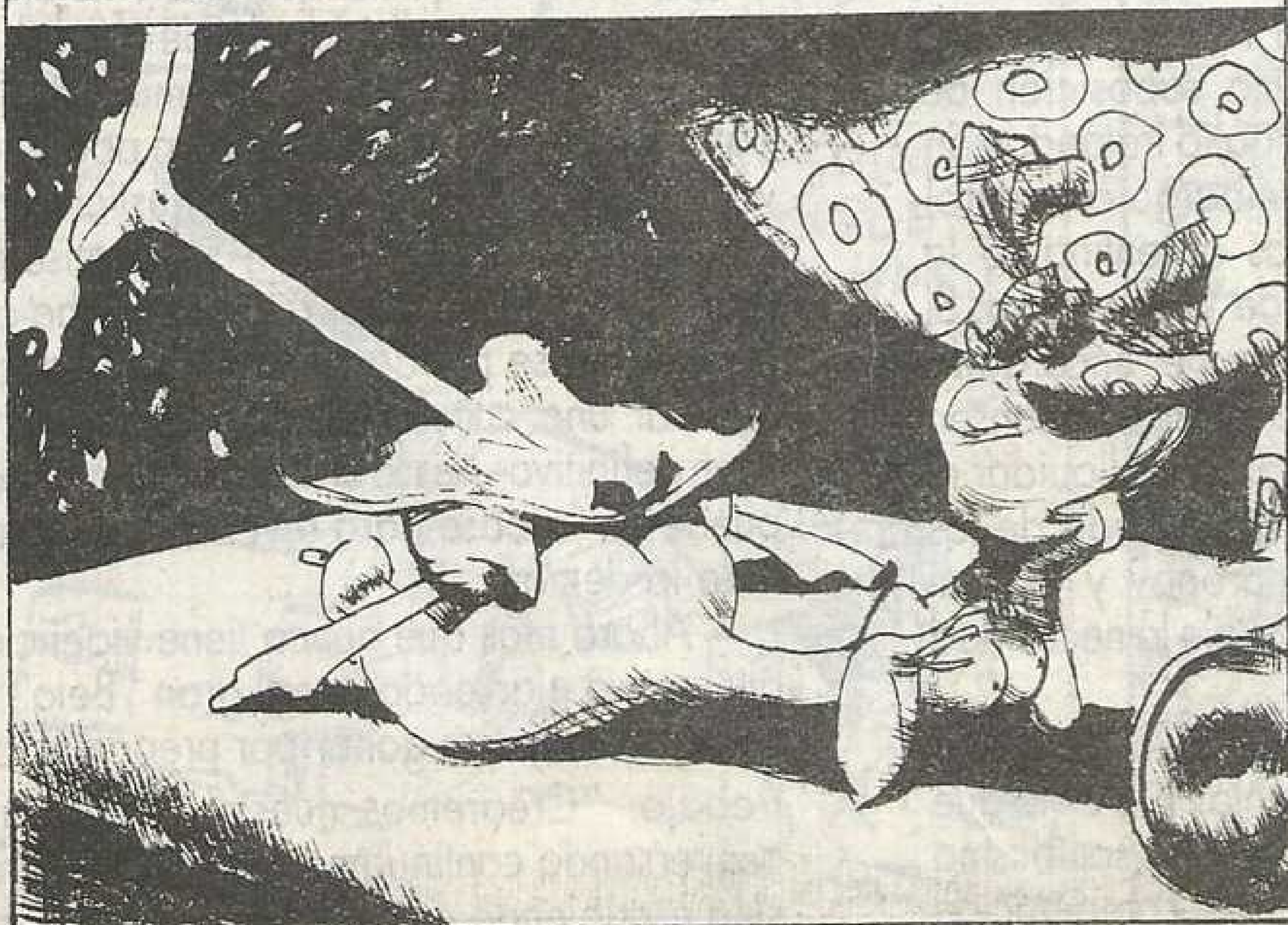

MI SOSPECHA SE CONFIRMÓ. CÚ-CÚ Y DINA SE ACARICIABAN EN LA CAMA. ME MIRARON CON PICARDÍA Y ME GUIÑARON EL OJO..! POR POCO VOMITO.


AL PASAR JUNTO A LA PUERTA, VI COMO MORRONGO, AÚN ABRAZADO A SU HUEVO, HURGABA EN SU SOBACO. SUPE INMEDIATAMENTE LO QUE IBA A OCURRIR.


CORRÍ DESESPERADO HACIA EL BAR DE VICTOR. EN LA NOCHE CALUROSA SE ESCUCHÓ UN DISPARO. MORRONGO HABÍA SIDO EL MEJOR DE TODOS NOSOTROS.
PUM

RECUERDO LAS RISOTADAS SALVAJES DE LOS MUCHACHOS. EL PATO SOCARRON Y EL CHANCHO BURGOIS ME ANIMABAN A SEGUIR BEBIENDO A PESAR QUE YA HABÍA VOMITADO VARIAS VECES. VICTOR SEGUÍA LLENANDO DE BOURBON MI GARGUERO. LUEGO, ENTRE TODOS, ME ECHARON A PATADAS.

APORREÉ LA PUERTA DE LA CASA DE IRMA, HASTA QUE ME ABRIÓ. ERA UNA PATA FÁCIL, PERO EL ALCOHOL ME HABÍA INUTILIZADO. ESPERÓ UN RATO. LUEGO ME ECHÓ.



NO TENÍA DONDE IR. PASÉ POR EL ROXY Y SENTÍ UN NUDO EN LA GARGANTA. ESTARÍA AÚN DENTRO MORRONGO AFERRADO A SU HUEVO ? QUIÉN SABE...



CHATARRA ESTELAR

"La ciencia ficción será vista **desde aquí,** desde este Hemisferio Austral que también forma parte del planeta."

Héctor Germán Oesterheld

"Creo que jamás será superado el feroz servilismo y la inexorable crueldad de los hombres de este siglo. Creo que a nosotros nos ha tocado la horrible misión de asistir al crepúsculo de la piedad y que no nos queda otro remedio que escribir deshechos de pena, para no salir a la calle a tirar bombas o a instalar prostíbulos."

ROBERTO ARLT

LAS ALTERNATIVAS DEL DIABLO

POR DANIEL CROCI

LA ALTERNATIVA DEL DIABLO es el título de una novela de Frederick Forsyth, autor de best sellers especializados en el cenagoso y cruel mundo de los servicios secretos y soldados a sueldo ("Odessa", "Los perros de la guerra"). Es una obra escrita en 1978 pero que se desarrolla cinco años después; un ejemplo claro de CF de corto alcance. La alternativa diabólica es la que se plantea a la dirigencia soviética ante una aguda escasez de cereales: o se lanza a la conquista de Europa occidental para obtener alimentos o se entrega a los Estados Unidos a cambio de cereales; por otra parte una blitzkrieg convencional implica el riesgo de degenerar en guerra atómica, con un costo estimativo de vidas humanas ***similar*** al que causaría la hambruna. O reventamos de una forma o reventamos de otra, el típico "cocodrilo" lógico. Desde luego la cúpula soviética, por ínfimo margen, elige arriar el sistema a cambio de ayuda alimentaria.

La CF de corto alcance, por mero paso del tiempo —en este caso una docena de años— se transforma en ***ucronía***. La historia acontecida no fue así, pero fue semejante y pudo ser así. Efectivamente hubo escasez de cereales en la URSS hacia 1979-1980, pero fue menor que la drástica suposición de Forsyth y el régimen no la palió tratando con los EUA (que impuso un embargo cerealero) sino adquiriendo cosechas argentinas a la dictadura (anticomunista) de Videla y Cía. Si bien fue el anciano liderazgo el encargado de pilotear la crisis, no fue su facción conservadora la que heredó la carga de liquidar el sistema soviético, sino el ala surgida de los servicios secretos, con Andropov y Gorbachov. Lo que Forsyth anticipó fue la necesidad de la "perestroika".

¿Era ésa la única alternativa diabólica planteada en los años ochenta? No en lo que nos concierne. El derrumbe del socialismo centralizado sobrevino por la combinación entre la ineficacia propia y la presión externa, representada por la mayor capacidad de acumulación económica y bélica (medios de producción y medios de destrucción) demostrada por los capitalismos centrales. Derrumbada la alternativa "comunista" o socialista estatista ante el capitalismo "liberal" o mercadista, se derrumban también las alternativas intermedias o socialismos mixtos surgidos como tercera posición en la periferia, y no sólo por falta de espacio geopolítico para hacer equilibrio entre dos polos antagónicos, también por similar combinación de ineficacia (poca expansividad y mucha corrupción) más presión externa (endeudamiento y pérdida de mercados). Igual que en el caso soviético los encargados de liquidar los sistemas mixtos de la periferia son hombres surgidos de la misma esencia doctrinaria que originó tales sistemas sincréticos. No será la primera infamia de la historia.

Así las cosas nuestra "alternativa del diablo" es inexorablemente cruel y ferozmente servil, como decía Arlt. La sensación es que la historia ha dado una vuelta completa y retornado a 1930 ó 1890. Perdida la soberanía política (cualquiera que gobierne ejecuta el mismo proyecto dictado desde afuera), perdida la independencia económica (todo el patrimonio nacional es ***dado*** en pago), convertida en burla impiadosa la justicia social (un tercio de la población sufre miseria y desocupación), sólo nos queda la lucha cultural: que no se pierda nuestra capacidad de generar una cultura propia y original, que —en definitiva— es lo único que permanece y puede ser la base para revertir ulteriormente todo lo demás.

Ahora más que nunca tiene vigencia la alternativa planteada por el gran "Beto" Arlt (ver cita), hay que ganar por prepotencia de trabajo: "Crearemos nuestra literatura no conversando continuamente sobre literatura, sino escribiendo en orgullosa soledad libros



que encierren la violencia de un cross a la mandíbula". Y lo mismo vale para cualquier otro género artístico, según lo que se le plante al autor. Hagamos lo que hagamos, siempre que lo hagamos "desde aquí" y no desde otro sitio, será válido, y cuanto más porfiemos, será mejor. Ya probamos las otras alternativas de la cita: en los setenta las bombas y en los ochenta los prostíbulos. Fue estéril.

Con el agregado de mucha informática y tecnología sofisticada, el mundo se está pareciendo al de comienzos de siglo (quien haya practicado el juego llamado "1914" o "Diplomático" sabe a lo que me refiero), pero más desolado, desesperanzado: la miseria moral-material del mercadismo sin la ilusión del socialismo. En un mundo así resurgen los nacionalismos, genuinos o provocados para contrarrestar intereses de una potencia por los de otra.

Por eso no debe extrañar que un pope de la CF norteamericana como Charles Brown recomiende a los "fans" locales construir una CF argentina de características propias, prácticamente ***con las mismas palabras y conceptos que vengo utilizando*** en esta revista desde 1985 y en otros medios desde 1983: "Ustedes no tienen que envidiar nada a nadie. Deben escribir CF argentina, que puede ser tan buena como cualquier otra. La CF argentina debe gustar a los argentinos y con eso ya estará justificada. A los norteamericanos no tiene por qué gustarnos o dejarnos de gustar. Es más, quizá no la entenderíamos, porque si es genuinamente local incluirá un vocabulario, una serie de códigos y fundamentos que tendrán mucho que ver con el inconsciente de ***vuestra*** gente. El escritor está inmerso en un ambiente, en una cultura, y lo que parezca excelente en un ambiente no tendrá sentido en otro. No compartimos vuestra idiosincrasia ni vuestra historia, así que no debemos ser los destinatarios de lo que escriban. Si lo que escriben es realmente válido para ustedes, trascenderá por sí solo. Escriban para su país y no nos imiten, ***porque nosotros no hacemos literatura para argentinos***. Y ustedes, sí. Ustedes en Latinoamérica tienen una tradición fantástica original, mucho mayor que la nuestra, no necesitan copiar a nadie. Nosotros siempre decimos que ***la CF es el realismo mágico de los Estados Unidos". (*)***

Para los "fans" locales, que siempre entendieron —al menos en CF— a la cultura norteamericana como sinónimo o paradigma de cultura universal, y que siempre trataron de "chauvinistas" a los que sostuvimos desde aquí ideas como las que ahora les dicta Brown, estas declaraciones "encierran la violencia de un cross en la mandíbula". Pero ya lo dije, en este bravo mundo posmo surgirán nacionalistas de variado pelaje. La historia no ha terminado.

(*) El compendio y subrayado es mío, la entrevista y traducción de Claudia De Bella, publicada en *Cuasar* Nº 20, julio de 1990.

MOVIMIENTO CF

Fanediciones. Nos llegó otro número de ***Fisión*** el minizine que —rectificamos— no es una réplica a nadie sino el desarrollo de un raye personal; este número vino como hoja plegada en forma de cucurucho. Salió el número 20 de ***Cuasar***, el veterano fanzine de los fanáticos locales de la CF anglosajona, ahora reforzado con el equipo del extinto ***Vórtice***, que le ha dado más sobriedad aunque no imparcialidad: reseñan todos los premios de CF del mundo ***menos*** el que se confiere en nuestro país. Sigue saliendo puntualmente ***Axxón*** y prepara una gran fiesta de cumpleaños para el 21 de septiembre a las 18 hs. en Rivadavia 830, entrada libre para lectores e interesados. Apareció otro boletín del CACyF, el Nº 44, ahora diagramado y presentado como un fanzine de 20 páginas.

Actividades. Durante agosto se dictaron conferencias sobre CF en el San Martín, a cargo de Pablo Capanna y Mónica Nicastro. El CACyF ha lanzado una "ofensiva cultural": además de tres concursos paralelos al Más Allá, programó numerosas actividades entre agosto y diciembre y un ciclo semanal de cine. Para agosto 22 a las 20.30 hs. en Guardia Vieja 3360 está prevista la exhibición de cortometrajes argentinos de CF provistos por UNCIPAR; para el 19 de septiembre —misma hora y lugar— un audiovisual del Observatorio Astronómico Móvil y una conferencia sobre investigación aeroespacial en la Argentina a cargo del Ing. César López Orbea. Y sigue. Para más detalles concurrir a las reuniones del CACyF los viernes de 19 a 21 hs. en San José 05 o escribir a CC 4102 —1000— Bs. As.

D.C.



RIO KID / Guión: **Carlos Albiac.** Dibujos: **Alberto Saichánn**


SE EQUIVO-
-CO DE BAR
USTED ES
RIO KID
¿VERDAD?


LA POLICIA BUSCA
A MI HERMANO... Y
EL ES INOCENTE.
SEÑOR, AYUDENOS
O GLOBO
EL ASESINO
DEL SOPLETE
DE ACETILENO
¡IDENTIFICADO!


EN ESTE MOMENTO NO
TENGO DINERO PARA PAGARLE,
POR ESO LE TRAJE ESTE CAJON
DE CHAMPAGNE FRANCES... PUEDO
RETIRAR MAS DEL RESTAURANTE
DONDE TRABAJO
LO ROBA?


¡OH NO SEÑOR!
ME LO DESCONTA-
RAN DEL SUELDO
OK. DIGAMOS
QUE CON CINCO
CAJONES MAS
SE PUEDE EM-
PEZAR... AHORA
DIGAME DONDE
ESTA SU HER-
MANO


BAMBUFOCA
LO ESCONDI. LA GEN-
-TE SE VOLVIO LOCA...
LO BUSCAN PARA
LINCHARLO
TURISTAS
AHI ESTA


GU...GU... GUETE...!
ESO NO ES UN JUGUETE TITO...TE DIJE QUE LO DEJA-RAS


¡!
TODO EMPEZÓ CUANDO ALGUIEN VIO A TITO CON ESTE SO-PLETE ROTO QUE ENCONTRÓ EN EL BASURAL


¿USTED CREE QUE UN POBRE ENFERMITO COMO EL PUEDE ASESINAR Y VIOLAR A CINCO MUJE-RES...? ESCUCHELO, NI SIQUIERA SABE HABLAR...
GUETE... GUETE... BUAAA...!


Y MUCHO MENOS SILBAR "VOLANDO A RIO"
¿POR QUE TENDRIA QUE SILBAR ESO?


PORQUE LA UNICA MUJER QUE SOBREVIVIO AL ATA-QUE DEL ASESINO DIJO QUE EL HOMBRE QUE ENTRO EN SU CASA PRETENDIENDO SER EMPLEADO DE LA COMPAÑIA DE GAS SILBABA ESA CANCION


¡AHI ESTA EL HIJO DE PUTA!!
CALMA AMIGOS!!


CALMA LAS PELOTAS!!
¡CRAK!!
SAQUE DE AQUI AL DEFORMADO DE SU HERMANO...
¡SOK!
¡SOK!
¡SOK!


TITO... POR FAVOR, DEJA ESO...!!
GUETE...


¡TROK!


ESCAPA, EL ASESINO!
TRAS EL...!


ALLA VA!!


NOOO!!




BIEN, BIEN, BIEN... TERMINO EL CASO DEL ASESINO DEL SOPLETE DE ACETI-LENO


ESTE TARADO NO PUDO VIOLAR A NA-DIE COMISARIO... NI SIQUIERA SABIA DONDE TENIA LA BRAGUETA


SI EL NO FUE TE LO CARGAMOS A TI... ELIGE, HABLO EN SERIO... RIO KID.
OK, OK... ¿ACASO DIJE ALGO YO...? SI YA ME ESTOY YENDO...


TU ME DEBES CINCO CAJONES DE CHAMPAGNE FRANCES... ¿ENTENDIDO?
¡TOC!


Volando a Río
FRED ASTAIRE
GINGER ROGERS
CINE REX


OH... COMO TIENE LA CARA
IPANEMA
CAFE FOR EXPORT


LE CONSEGUIRE UN POCO DE HIELO
HIELO ES JUSTAMENTE LO QUE NOS HACE FALTA


AQUI LO TIENE
¡TORK!


PERO...
ENTRE Y CIERRE LA PUERTA
Champagne BORDEAUX


VUELVA A SU TRABAJO SEÑO-RITA ZELIA
IPANEMA
CAFÉ FOR EXPORT


Y BUEH... SIGA-MOS PINTANDO LA POCILGA...


¡HOLA KID...! ¿PUEDO USAR SU TELEFONO PARA HABLAR CON MI NOVIA...?
PRIVADO
SEGURO VAVA


NO TE ESCUCHO BIEN MARIA... ¿HAY ALGUIEN CONTIGO...?
ESTOY SOLA


¿COMO SOLA...? OIGO SILBAR "VOLANDO A RIO"


TONTITO... ES EL EMPLEADO DE LA COMPAÑIA DE GAS QUE ACABA DE LLEGAR


HOY NO ME ESPE-RES MARIA... ME VOY AL ESTADIO A VER LA FINAL DEL CAMPEONATO SUD-AMERICANO DE FUTBOL ENTRE BRASIL Y URUGUAY
TE PROHIBO QUE VAYAS
BRASIL CAMPEON
BRASIL CAMP
BAJAMOS DE LAS FABELAS CARGADOS DE PENAS MIL A RECIBIR LA ALEGRIA CON QUE NOS PAGA EL BRASIL


ESTA BIEN MARIA... ESTA BIEN
ESTA BIEN UN CARAJO, MANO DURA CON ELLA. MUESTRALE QUE ERES TU QUIEN MANDA O ERES HOMBRE MUERTO VAVA


CALLESE MACHISTA!!


LAS MUJERES SON SERES INFERIORES MUCHACHO
VAVA ESTAS AHI?


USTED... USTED ES UN... UN...


SEÑORITA ZELIA


MARIA!! VETE A LA MIERDA!!


¿ESTUVE BIEN RIO KID?
IMPECABLE


VOLANDO A RIO...


¿VOLANDO A RIO?


VAVA!! ¿DONDE ESTAS VAVA...?!!

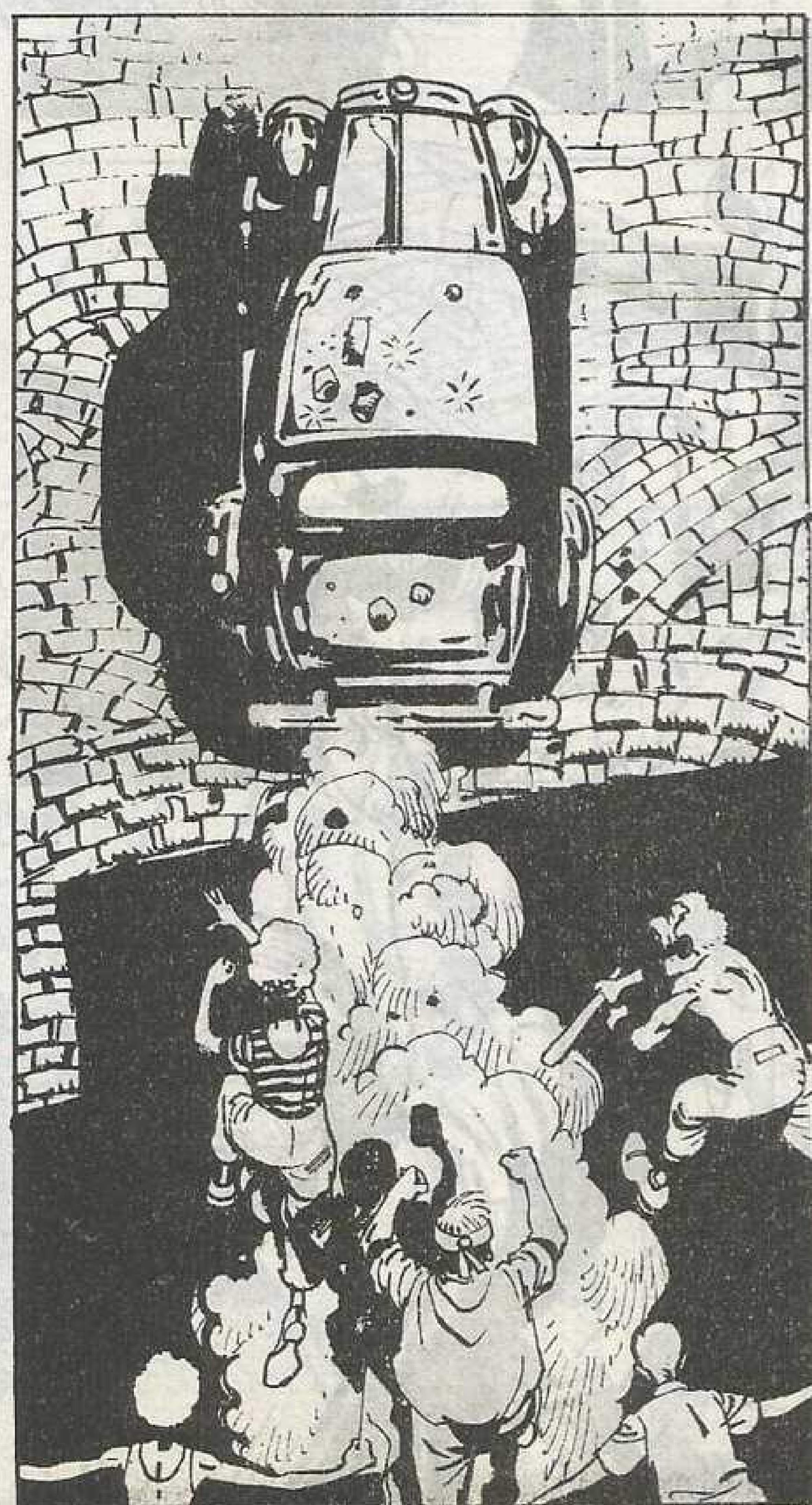

¿VAVA...? RECIENCITO SE FUE CON SUS AMIGOS... SI SE APU-RA, SEÑOR, A LO ME-JOR LO ENCUENTRA EN LA PARADA DEL MICRO


BRASIL!!
BRASIL!!
BRASIL
CAMPEON
BRASIL!!

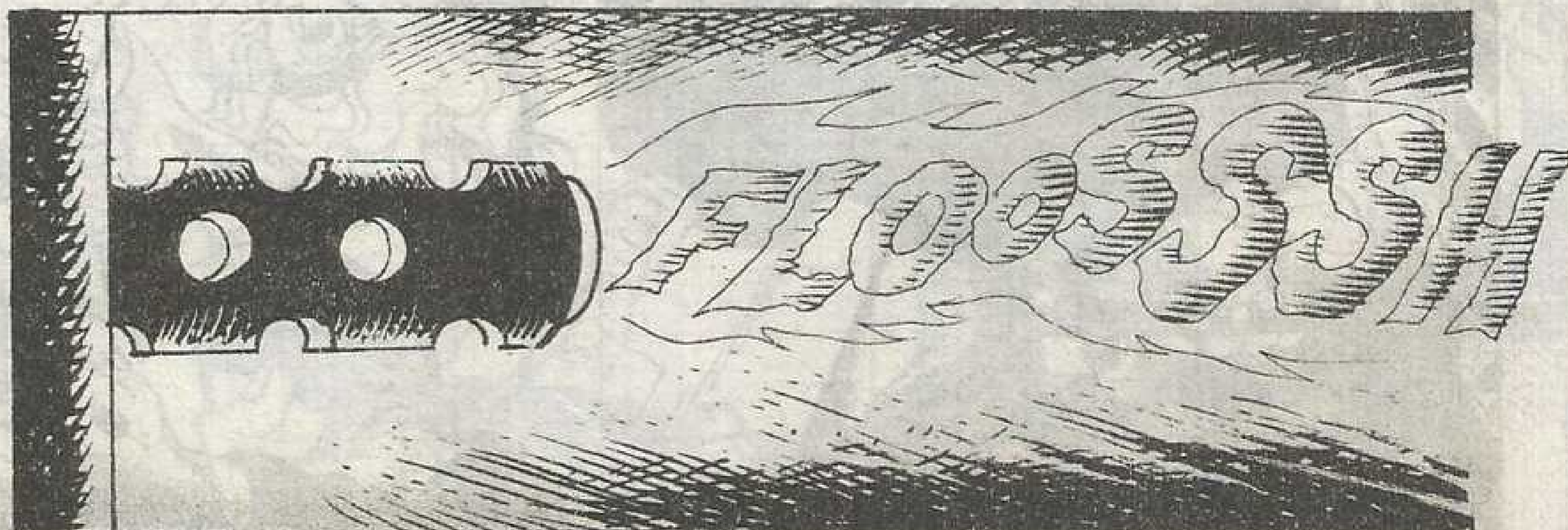

VEN CONMIGO


BRASIL
TODO PARANAIBO PRESENTE!
BRASIL
Dale CAMPEON
BARRA DE TIJUCA
RIO
¿Y ESE. QUIEN ES?
UN POLI
APURA


ESE NO ES UN POLI... ¡ES UN...UN URUGUAYO!
¡¡A REVEN-TARLO!!
CAFE




¿PROBLEMAS DE AMOR, SEÑORITA?
CIA. DE GAS


FLOOSSSH


GAS

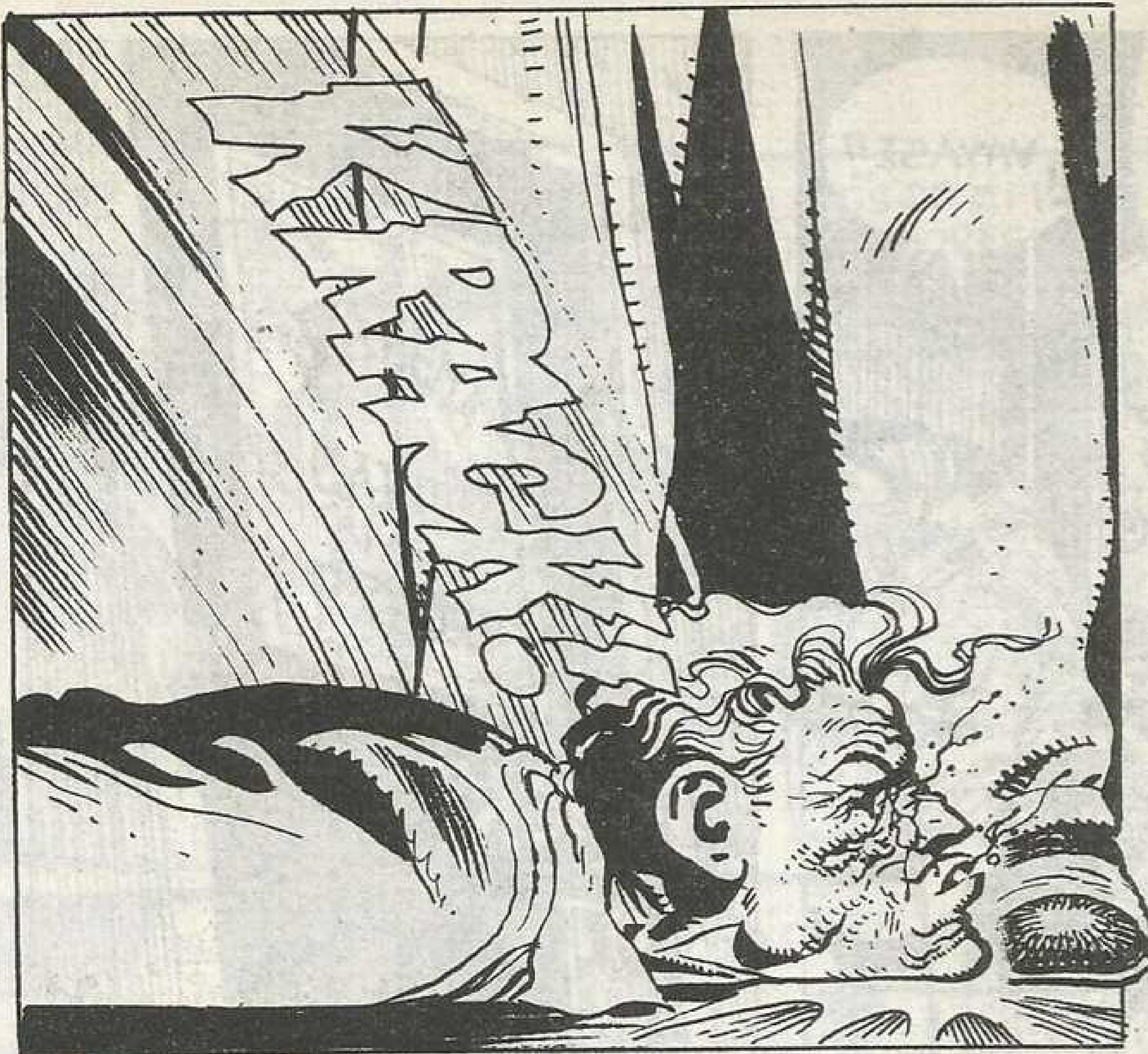
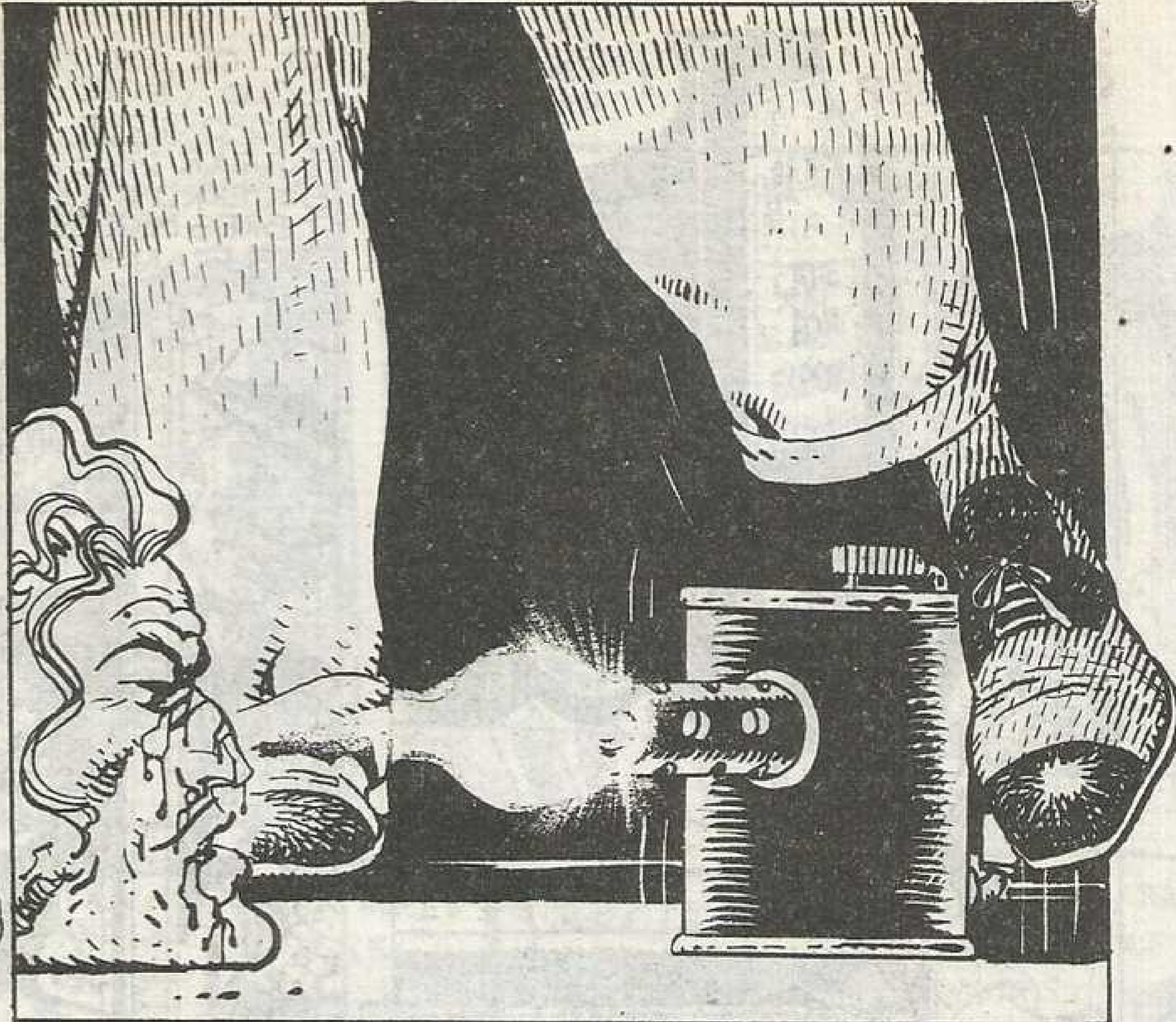
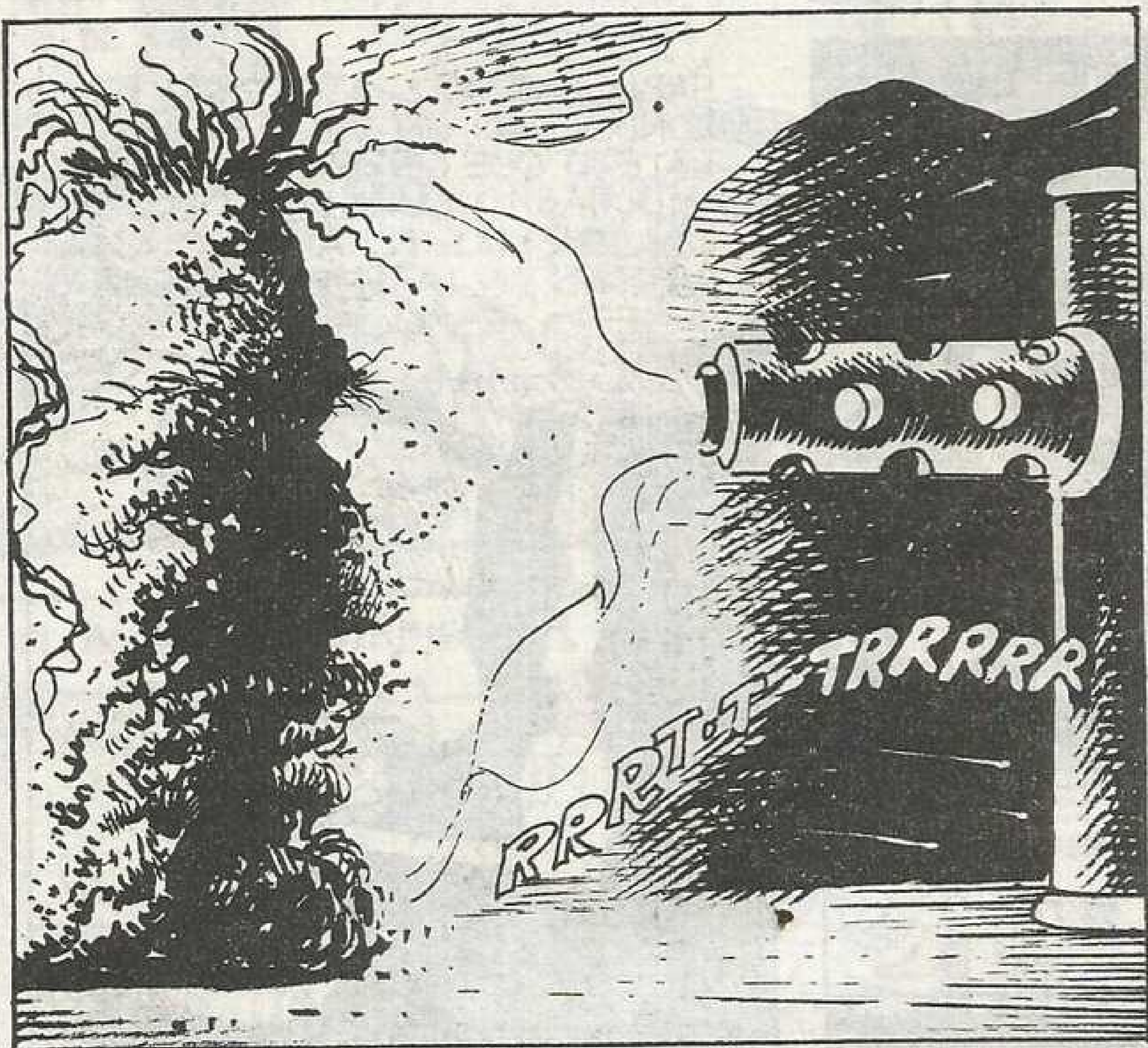



LLEVATELA DE AQUI VAVA!!
JA-JA-JA




AAAAAAA!!


TRAK!


KRACK!


RRRT-T-TRRRRR

CCRRRCHHTTRR

Volando a Río
FRED ASTAIRE
GINGER ROGERS


¿HACEMOS LAS PACES?
¡DEJEME TRABAJAR!
IPANEMA CAFE FOR EXPORT


OK... OK... YO TAN SOLO VENIA A PROPONERLE LIBERAR DE SU ENCIERRO A ESTAS POBRES BURBUJAS FRANCESAS
¡¡VAYASE!!
CAFE FOR EXPORT


IPANEMA CAFE FOR EXPORT
CLICK!


CLICK!


HABIA UNA VEZ...
IPANEMA CAFE FOR EXPORT


HABIA UNA VEZ, ALLÁ EN EL BRONX DONDE NACI, UN VIEJO SABIO RATERO QUE CIERTA VEZ ME DIJO: MUCHACHO, CUANDO TODO TE SALGA MAL, ECHA MANO A LA VERDAD... Y LA VERDAD ZELIA ES QUE...


EN ESTA PUTA VIDA... ESTOY DESESPERADAMENTE SOLO...




IPANEMA CAFE FOR EXPORT
CLICK!









BRASIL BRASIL

BRASIL

BRASIL

BRASIL

BRASIL CAMPEON

BRASIL

BRASIL

BRASIL

BRASIL BRASIL

C. ALBIAC
A. SAICHANN ©
90

ESTE ES EL ESPACIO DE LOS LECTORES. PARA EL QUE QUIERA USARLO. PARA QUE NADIE SE QUEDE CON LAS GANAS (HACE MAL). UNA ESPECIE DE VOTACION (SIN ESCRUTINIO) SOBRE LOS MEJORES AUTORES, LAS MEJORES HISTORIETAS. UN RADAR QUE DETECTA LAS VOCES DISTANTES QUE SE ESCUCHAN AQUI Y ALLA. POLEMICAS O JUBILOSAS.

Piropos, no

Saludos y respetos de un fierrero viejo, un fierrero de la primera hora, uno que los sigue y aunque no tiene la colección es un lector asiduo de cuaditos La Urraca.
Pero en fin, el motivo de mi carta no es nada más que un piropo, es más bien una dura crítica constructiva. Ultimamente no he encontrado en vuestras páginas más que material carente de imaginación y de nivel. La historieta de *Barreiro* y *Saichann* me hizo recordar mis mejores tiempos de El Tony o alguna de esas revistas estereotipadas. O *El Instituto* que, ni hablemos de su irregularidad, y con mucho respeto al maestro *Solano*, es una muestra de que a algunos guionistas les falta un poco de imaginación y que recurren a lo morbo o lo erótico para captar un poco de interés de parte del lector. ¿Adónde están los geniales autores de *Ministerio, El sueñero*, o *Ficcionario?* Vamos, muchachos, que la crisis del bolsillo no afecte nuestras cabezas, y que nuestra FIERRO siga siendo la mejor revista de historietas de América latina.
Quiero destacar (no soy una máquina de tirar malas ondas) los trabajos de *El Tomi*, cuyo ingenio y estilo admiro con mayúscula, de *Sanyú*, de *Maus* y la dupla *De Santis-Pez*, y de los ya consagrados *Muñoz y Sampayo* y *Carlos Nine*. Los análisis de cine de *Faretta* son para mí un laberinto, adoro la erudición de Angelito pero por favor que haga las cosas más inteligibles, que se apiade de nos, y nos explique la intención de análisis tan vericuéticos.
Otra cosita, y me saco bien la leche. Algún europeíto más no nos vendría nada mal. Muchas gracias por todos estos años de aventura. Los saluda

GONZALO BERRON
SANTA FE

Flores de Quequén

Aunque comencé a comprar FIERRO en agosto del año pasado (número 59) en plena crisis económica, ya puedo llamarlos amigos. Amigos, porque en estos pocos meses me han hecho conocer a gente espectacular como *El Tomi, De Santis, Pez, Max Cachimba, Muñoz-Sampayo* y redescubrir a otros que conocía pero no en trabajos así, como *Saichann y Risso*. También descubrí a *Sanyú, Nine, O'Kif*, etc., etc., y más etc. ¿Y qué decir de *Olivetti* y *Chichoni?* Después conseguí algunos números viejos, el libro de *Oesterheld*, el almanaque 86, y el libro de los lectores. Encontré en un quiosco a un tipo raro llamado *Ranxerox*. Y hace unos días conocí a un hampón de nombre *Torpedo*.
Apareció HORA CERO y no quise quedarme afuera. En fin, esto parece un prontuario, cuando sólo quiere ser una carta de un agradecido muchacho de 19 años que no consigue trabajo y parece estar destinado a llegar tarde a todo.
Me gustaría pedirles, como analgésico para apaciguar la fiebre historietística que me ha atacado últimamente, que publicaran una historia de los comics, en forma de libro o de fascículos coleccionables, que bien podrían publicarse en HORA CERO. Si no, un artículo sobre la bibliografía que haya aparecido sobre el tema, que se pueda conseguir o no.
Sólo me queda felicitarlos e incitarlos a seguir divulgando el 9º arte. Saludos.

JUAN JOSE FLORES
QUEQUEN

N. de la R.: *El algunas librerías de viejo pueden conseguirse los fascículos de la Historia de los comics, editada por Toutain, que es un material muy completo.*

Tati, volvé

De la FIERRO me gustan más las cosas que surgen de repente, las sorpresas, que las series. *Max Cachimba, El Tomi, Nine*, por ese lado. Y *O'Kif*, y *Pez*. Las series tienen que ser muy buenas para que uno las siga cada treinta días, durante meses. Pero espero que vuelvan pronto *Muñoz y Sampayo*, que eran de lo mejor de la revista. *Alack Sinner* sí valía la espera. ¿Y qué pasa con *Tati?* Hace tiempo que no publica. *Espejito retrovisor*, fue de lo mejor de FIERRO. Espero que vuelva a aparecer. A lo mejor no le gustaba a todo el mundo, porque era muy zarpado, pero a mí me encantaba.

MARCELO LOPEZ
CAPITAL

Para terminar

Víctor Daniel Lepetina, de Guatraché (La Pampa), nos envió una serie de historietas con buenas ideas pero en las que falta, todavía, trabajar más el dibujo.
Alejandro Mariatti, de Olivos, vuelve a cargar contra nuestro crítico de cine *Angel Faretta*, esta vez a propósito de sus notas sobre filmes de horror. *Ergoto de Bonaero* volvió a escribirnos desde Santos Lugares para dar diversos consejos a propósito de HORA CERO. Esperamos alguna opinión del *Espolón de Buenos Aires* (como se autotitula) también sobre FIERRO. El sobre que nos manda lleva membrete de un instituto de esperanto; quizás su próxima carta la escriba en este idioma internacional.

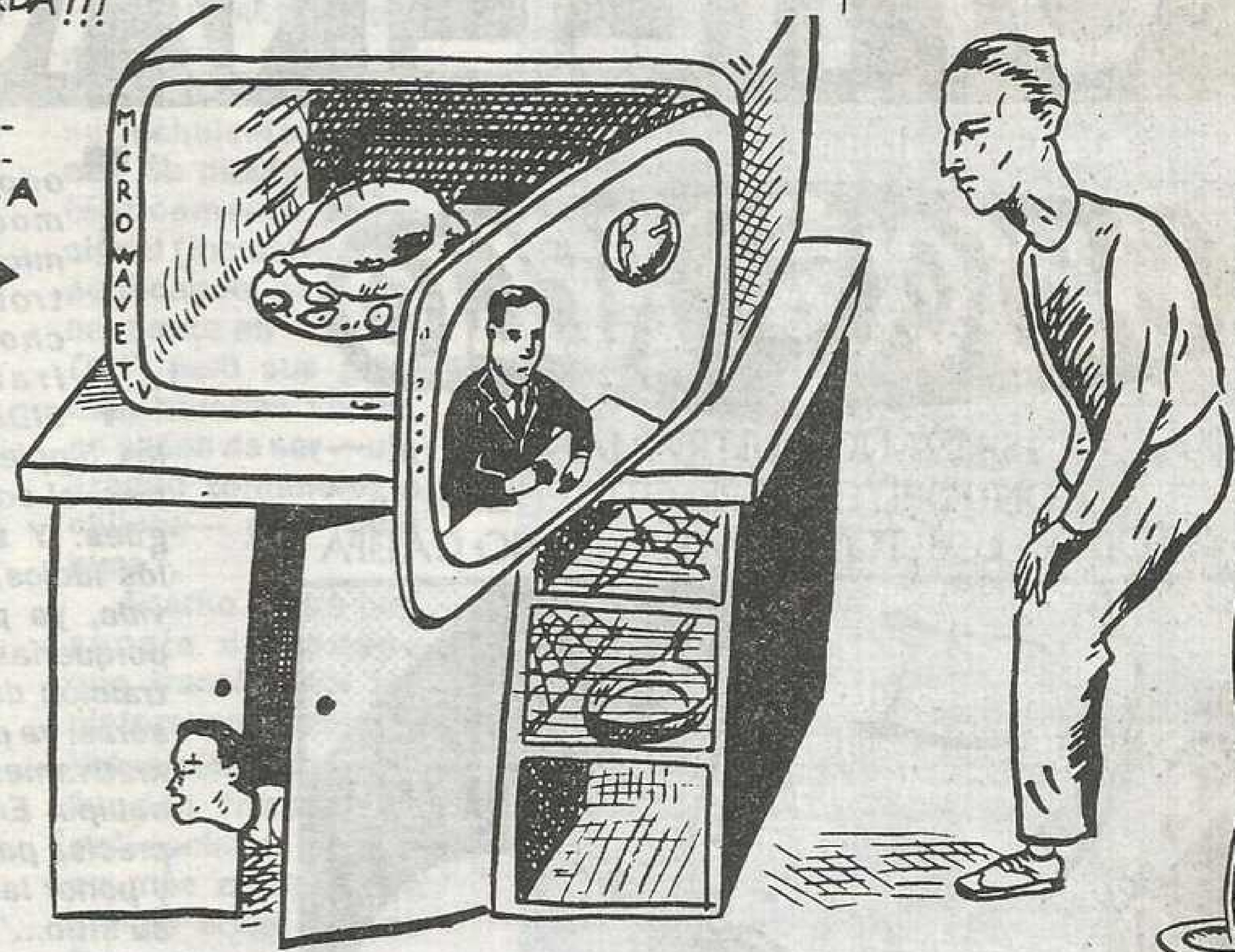
POR JACOBY Y GORDÍN:

FRUTOS del HIGH TECH

LOS 90' NOS PERMITIRAN DISFRUTAR SIMULTANEAMENTE DE LA TECNOLOGIA Y LA NATURALEZA ¡¡NO SE LOS PIERDA!!!

COCINAR LLEVARA DE 1 A 7 MINUTOS. LA PERCEPCION DEL TIEMPO SE **CONDENSARA**. LA GRATIFICACION INSTANTANEA PROVISTA POR EL **HORNO A MICROONDAS** MODIFICARA TODA LA PERCEPCION DEL TIEMPO. →







¡¡NUNCA MAS LATAS!!

LOS ADITIVOS CANCERIGENOS QUEDARAN PARA LOS COBAYOS...

FREEZER PARA TODOS. FRESCURA, FRESCURA BRRR...





NO ROMPA MAS LOS HUEVOS. SOLO **2** CUCHARADAS DE EGG' STRORDINAIRE. EL HUEVO QUE ECHO AL COLESTEROL DE SU COCINA.



APUESTO A QUE HABRA PESTO SIN PESTICIDA!!

NUEVOS PRODUCTOS

EL 80% DE LOS HOGARES TENDRA FREEZER EN 1995 Y PREPARARA SUS COMIDAS EN 7 MINUTOS.

POSTALES CHILENAS





POR GERARDO D'ANGELO

"Todo pasó de moda: el comic, la perestroika, pinocho, el beso francés, el SIDA, el muro, los hippies, los beatles, el color negro y güea. Y se cayeron los ídolos de toda la vida, ya por picarse porquerías, ya en la traición de hablar leseras, ya pasados definitivamente al otro equipo. Era la época precisa para regresar y poner las cosas en su sitio..."

Este discurso forma parte del editorial de la revista de historietas *BESO NEGRO* de verano de este año, que marcó el reencuentro con sus lectores luego de *"unas largas y ardientes vacaciones"*. *BESO NEGRO* es el único fanzine sobreviviente de entre los pioneros del movimiento underground chileno. Este movimiento tuvo su auge en los años de la dictadura militar, especialmente por la imposibilidad de acceder a los circuitos oficiales y, por supuesto, a los altos costos de impresión. Junto a otras revistas como *ARIETE, SUDACAS, TIRO Y RETIRO, GNOMON* y *MATUCANA*, por aquellos años, *BESO NEGRO* tuvo una postura contestataria ante las arbitrariedades ejercidas desde el gobierno de facto. Con el tiempo, otras revistas fueron agregándose a la lucha y ya, en plena etapa democrática, sobresale el *"Comic made in Valparaíso"* —representado por las revistas *CATALEJO, THRASH, ANARKO* y *BARSAMAN*— y las santiaguinas *HIDRA* y *BAZOOKA JOE* (ver Fierro 69).

Udok, dibujante cofundador de *BESO NEGRO*, nos explica que *"la historieta underground chilena responde a un público muy reducido y es tomada por la mayoría de los autores como un medio más. Inclusive llegan a publicar en otras revistas lo mismo que ya habían publicado en las under. El único fanzine que mantiene un discurso propio y que podría considerarse de peso es la BESO NEGRO. De hecho, BAZOOKA JOE surgió a partir de un grupo que se nota admirador de dicha revista"*.

La mayoría de los autores de la primera época del under, publican ahora en las denominadas *"revistas del nuevo comic"* (*TRAUKO, BANDIDO, EL CUETE*, la infantil *KICHOS, MATUCANA* 2da. época) y algunas otras en manos de grandes editoriales. Dentro de este grupo de artistas se destacan las ferrosas ilustraciones de Martín Cáceres, el realista Martínez, el estilizado dibujo de Lautaro y el virtuoso Mauricio Salfate (Yo-Yo).

Según Udok, que actualmente está trabajando en la revista *MATUCANA* —que posee la sesión total de derechos del español Josep Beá— y que intenta reflotar una antigua publicación de terror— *EL SINIESTRO DR. MORTIS*—, *"el movimiento alternativo en Chile se encuentra, en estos momentos, en crisis. Esto se debe, fundamentalmente, al cambio de gobierno, que abrió algunas posibilidades de oficialidad que fueron aprovechadas por determinados grupos under"*.

En el caso de la historieta, muchos autores han abandonado sus proyectos personales para entregarse a los editores jóvenes que aceptan, en esta nueva etapa, todo tipo de propuestas. Se observa un gran voluntarismo en las nuevas generaciones del under chileno, pero los grupos son demasiado heterogéneos, en cuanto a intereses se refiere, como para poder elaborar un proyecto coherente.

Cuatro importantes artistas chilenos, Ariel Pereira —profesor de Arte—, Marcelo Novoa —profesor de Literatura—, Juan Cabezas (Jucca) —destacado dibujante— y Silva Risco (Bonaparte) —artista plástico— conforman el *"CENTRO DE INVESTIGACION Y ARTES VISUALES"*: *"un centro alternativo a las academias y universidades, que busca aglutinar a los mejores ilustradores de la zona (Valparaíso), formar a los futuros dibujantes de historietas y mantener el Taller de Comics que enseña técnicas tanto para el dibujo como para los guiones"*. Estos autores de excepción se encargan, en buena medida, de cimentar la historieta alternativa chilena y editan, nada menos que cuatro fanzines, los que conforman el denominado *"COMIC MADE IN VALPARAISO"*. *"El genio no se genera gratuitamente, pero podemos desarrollar capacidades en base a la experimentación y el estudio"*— nos explica Bonaparte, con la aprobación de todo el equipo, que ya

la historieta under trasandina después de la dictadura

lleva un año afiatándose y creciendo.

En un futuro no muy lejano y en un esfuerzo conjunto de varias editoriales, se organizará en Santiago una gran exposición del comic chileno de los '80, con la inclusión de una muestra latinoamericana.

EL UNDER ACTUAL

CATALEJO, el pulmón de Valparaíso: sin lugar a dudas, uno de los más ambiciosos fanzines chilenos. Predominan las historietas de ciencia ficción —desde invasiones extraterrestres hasta sociedades ultratecnificadas e injustas— donde el humor casi nunca está ausente. Este Nº 2 incluye: en la *"Página Pirata"*, una historieta de Richard Corben —*"Cuando los sueños se encuentran"*— y una muestra fotográfica. En lo que a historietas se refiere, sobresale la obra del versátil Ariel Pereira —por calidad de guión y dibujo— y el infaltable capítulo de *"Anarko"*, el personaje más recurrente del under chileno, creación de Jucca.

BESO NEGRO: por coherencia y trayectoria, el mejor fanzine chileno. Su Nº 7, el del reencuentro, posee una satírica aventura de un Condorito revolucionario. Dos notas —una sobre el nuevo Batman y otra sobre las películas japonesas del '60, adonde recurrentemente aparecían seres antidiluvianos aterrorizando a tranquilos pobladores— no tienen desperdicio. En cambio, los cuentos resultan algo herméticos para nosotros, los de este lado de la cordillera, esencialmente por el lenguaje-dialecto utilizado. En general, las







ilustraciones y guiones pretenden apartarse de lo convencional y en este estilo sobresalen las historietas de Yeti y Cristian Murillo.

THRASH, ANARKO, BARSAMAN: fanzines que sirven al egotista Jucca para su lucimiento personal. Su dibujo es auténticamente profesional (inclusive está publicando profesionalmente en *"BANDIDO"*) pero sus guiones, muchas veces, no pasan de ser —utilizando terminología chilena— una "pura huea".

Anarko es un personaje ciudadano que transita por las pintorescas calles de Valparaíso. Con profundas ideologías anti-sociales, desata su más enérgica ira contra aquel que se interpone ante sus conceptos de rebelión social. Jucca no duda, en repetidas oportunidades, en incluir a "Rambo" como eficaz partenaire en sus historietas. Según Ariel Pereira, director de *CATALEJO*, ***"Anarko es, sin duda, el personaje más importante surgido en estas fronteras de década"***.

BARSAMAN (Barsa=tonto) es una sátira más sobre las aventuras del "Hombre Murciélago", esta vez haciendo justicia en tierras chilenas junto a su fiel compañero "Roín" y con un Citröen como batimóvil.

El Centro de Estudios Sociales de Santiago ("Cesoc") organizó en abril de este año una exposición de comics under denominado *CHI-LENOS*. El destacado dibujante Felva se hizo acreedor al premio como gran promesa de la gráfica chilena, consistente en 250 dólares.

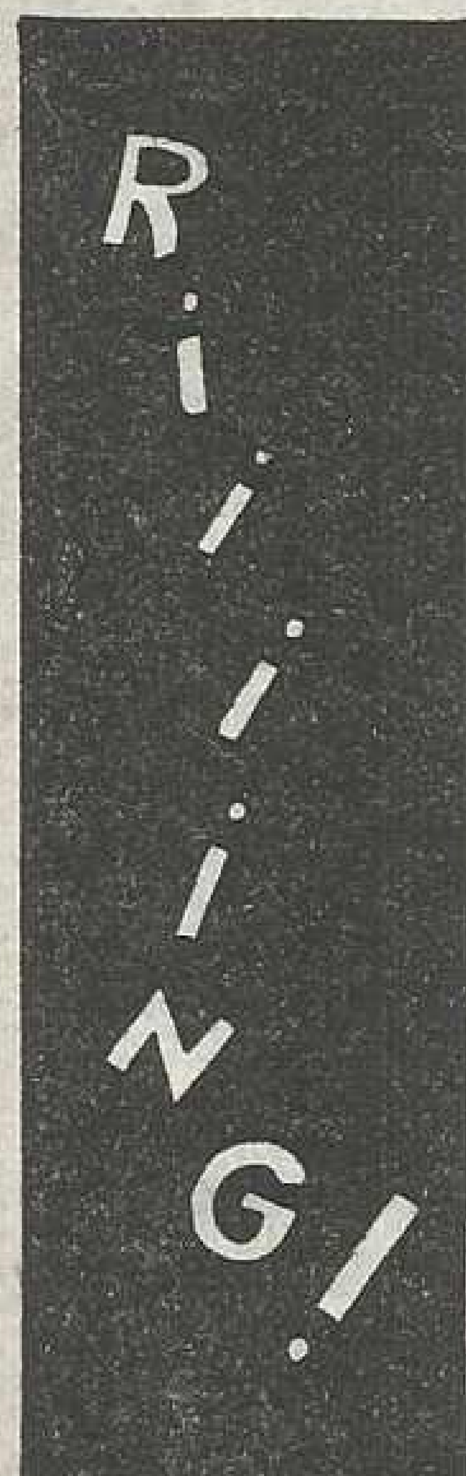
CRUZANDO LOS PUENTES. UN DERROCHE DE CAPACIDAD e imaginación caracteriza la existencia de ***Puentes Amarillos.*** Estos puentes rosarinos hacen posible la conjunción de lo profesional y lo alternativo en un equilibrio difícil de lograr. El nivel periodístico es superlativo y sobresale especialmente la entrevista sin concesiones a ***Fito Páez*** (*"Decir 'soy músico' es algo cursi. Sos un sorete nadando en la vía láctea"*); el imaginario reportaje a la "utopía" (*"Estoy un poco enferma, estuve en terapia intensiva, pero ya ve, no estoy muerta"*) y la nota-homenaje a Oscar Alemán (*"El Negro que tocaba de ojito"*).
La historieta no podía estar ausente y con estilos disímiles, Juan Manuel Alonso, creador de *"Propietarios"* y el ex bienalista Pablo Rodríguez (Pablov) con su *"Amor Hereje"* exhiben sendas producciones sólo semejantes por su calidad.

POCO A POCO POCO LOCO. ...VA ADQUIRIENDO "personalidad", lo que resulta fundamental para una revista de sus características. Una prolija diagramación, un discurso coherente, un plantel homogéneo de creadores ayudan para redondear un fanzine (pero con pretensiones) cada vez más atractivo. Se lucen los de siempre: ***Blanco Belvisi*** con su serie *Fucking War*, ***Diego Puente*** con su vigoroso dibujo, ***Elías Abdul*** —cada vez más asentado—. Pero en este Nº 3 quien se lleva las palmas es ***Fabio Botte*** (que en cualquier momento debuta en primera). Su *"Misión Imposible"* nos muestra un dibujo sin altibajos y confirma su peculiar talento para la sátira y la caricatura. Los colaboradores no desentonan y ***Emiliano Migliardo***, creador de *"Ouch-Box"* y ***Mariano D'Angelo*** —que esta vez abandonó el terror—, con estilos opuestos, se lucen a su manera.

G.D.

EL DIA QUE NADA QUEDO EN LA VIDA DEL SEÑOR FERNANDEZ

Natalia Forcat













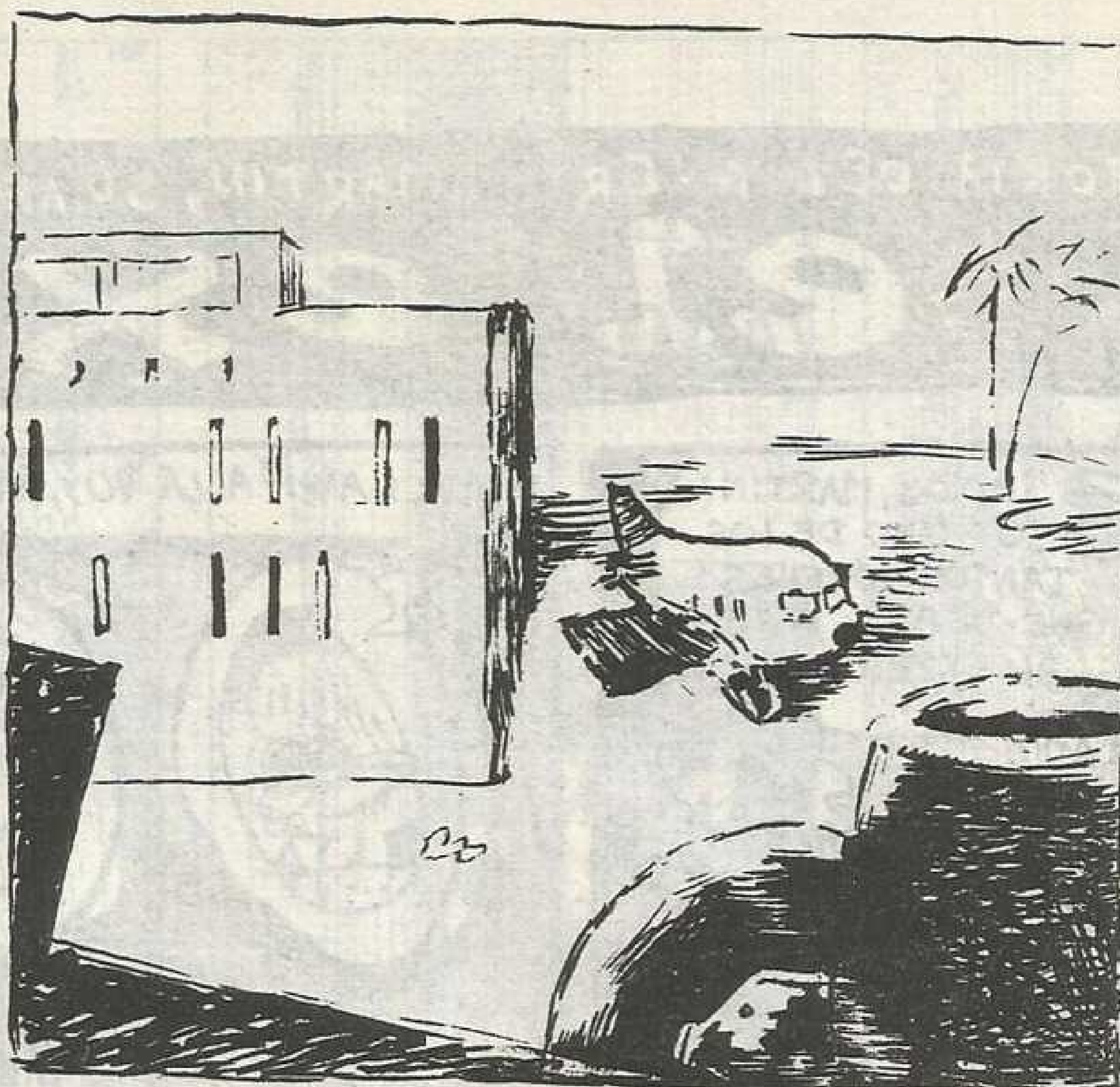




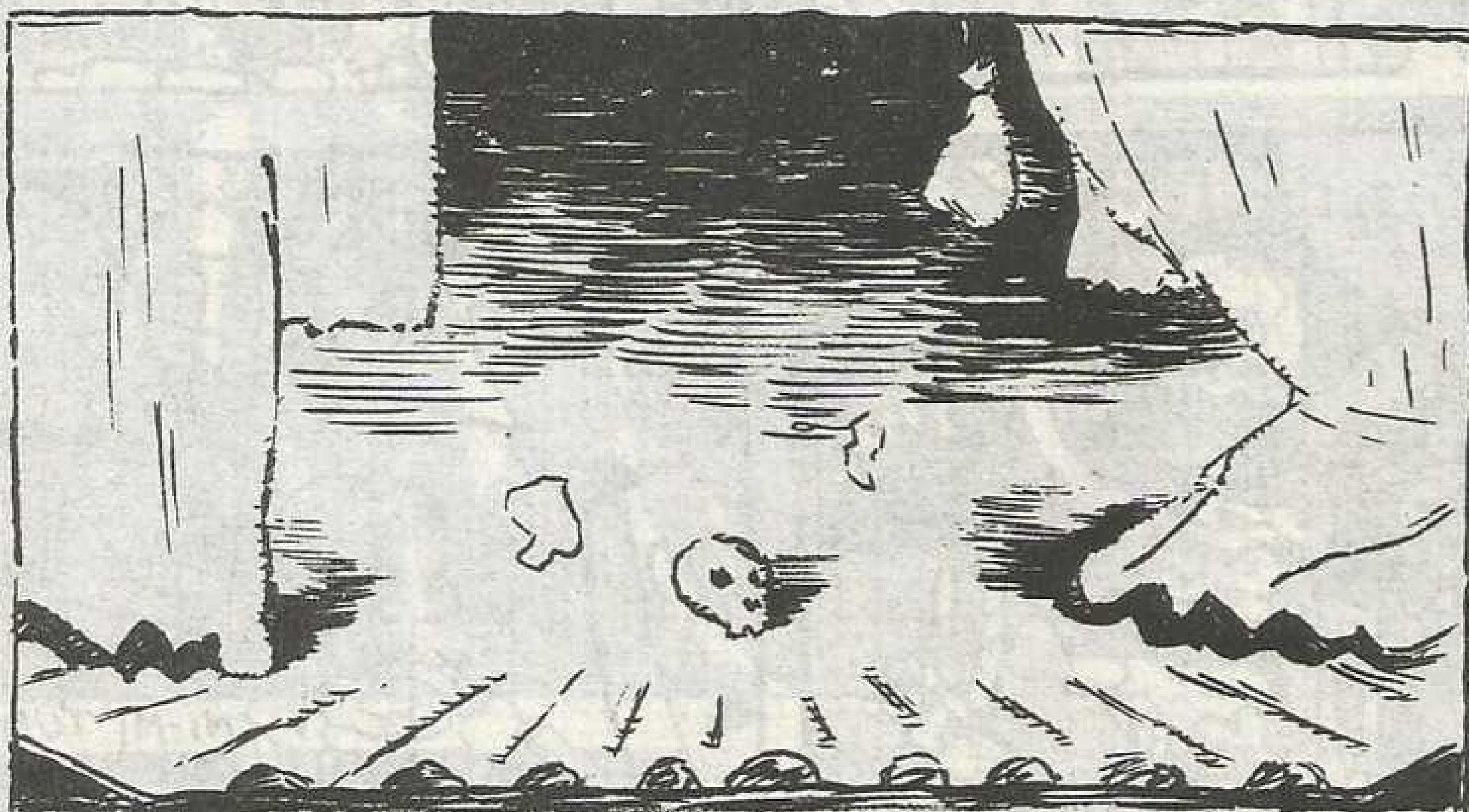




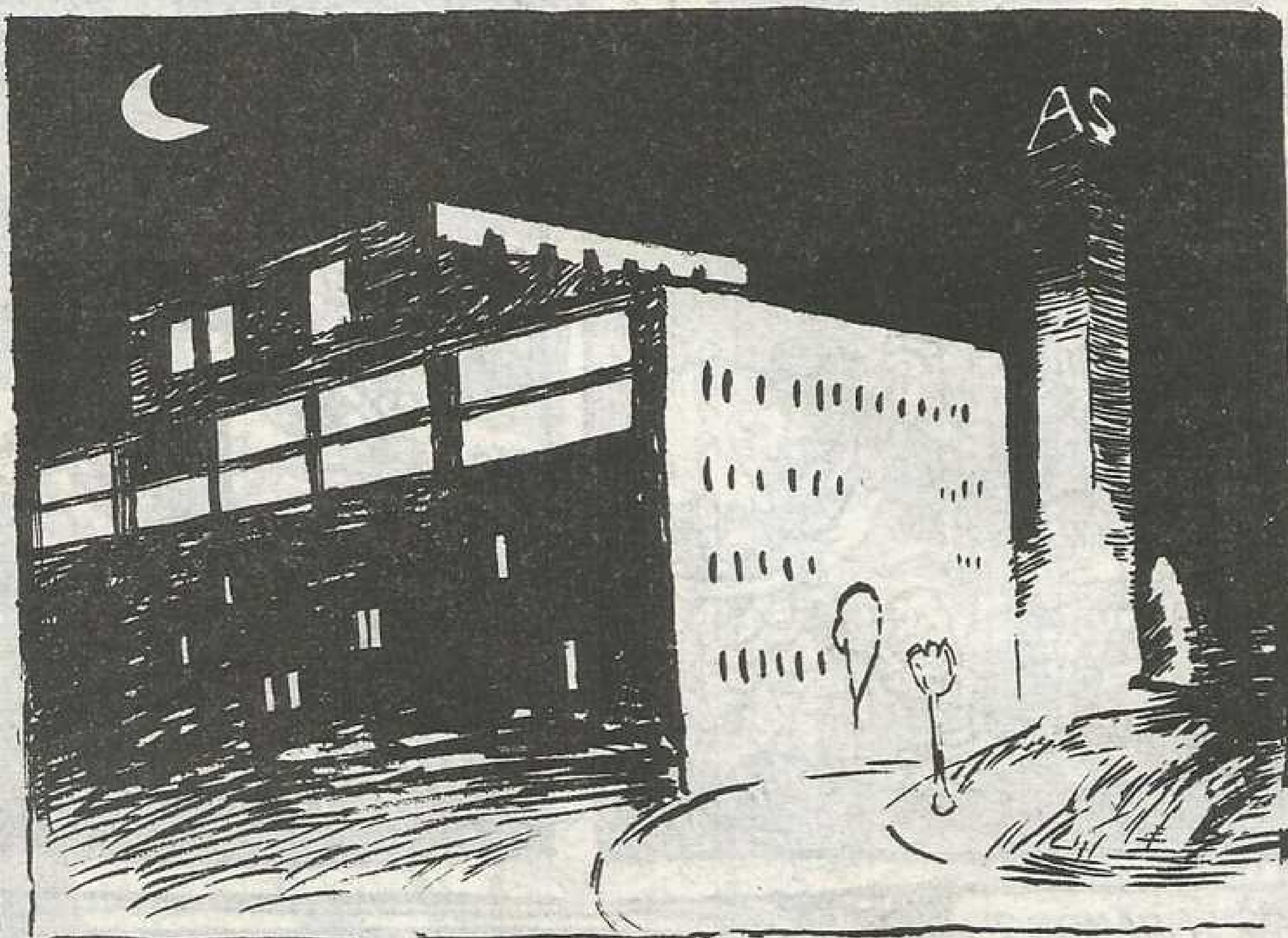

POLI
FLETES



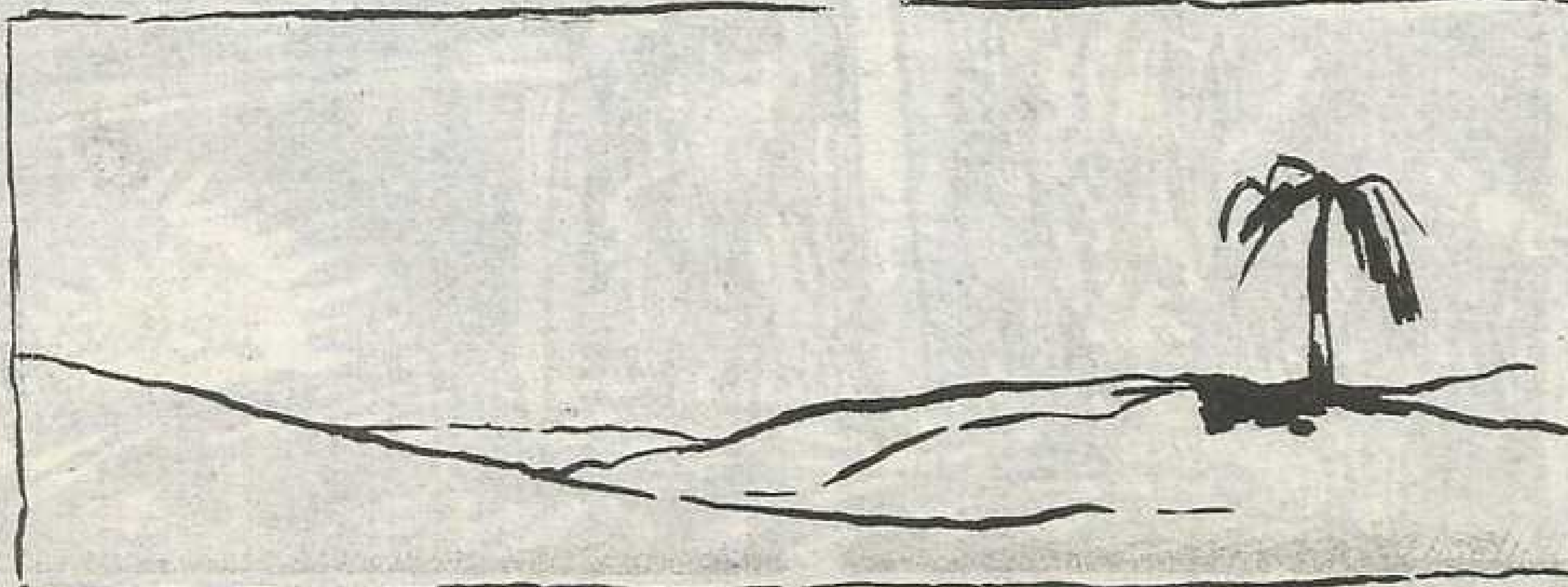







AS






FERIADO

UNA TRISTE HISTORIA DEL MUERTO MARTIN, SU AMIGO PEPE Y CARLOS GARDEL

"En el exilio"





















EN EL EXILIO / Esteban Podetti


¡AH, PARIS, PARIS! ¡POR FIN LEJOS DE TODO Y DE TODOS!
AOR


LEJOS DE MI PATRIA... MIS CALLES... MIS AMORES... MIS AMIGOS...


¡QUÉ NO DARÍA POR VOLVER A VER ALGO DE MI PATRIA!
¿QUIERE BAJAR, JOVEN?
SOB
SOB


EL DULCE DE LECHE... LA CALLE CORRIENTES... ESTE...
¡PATÉ DE FOIE! ¡PATÉ DE FOIE! ¡BARATIT!
¡CRÊPES! ¡CRÊPES!


OH
¡HOLA AMIGO!
QUÉ HACÉS PIBE
HIC


¡MIRÁ, ES CARLOS GARDEL!
SI, EJEM YO LA VISA UNOS TRÁMITES


TE ACOMPAÑAMOS, AMIGO!
¡UF!
DE GAULLE

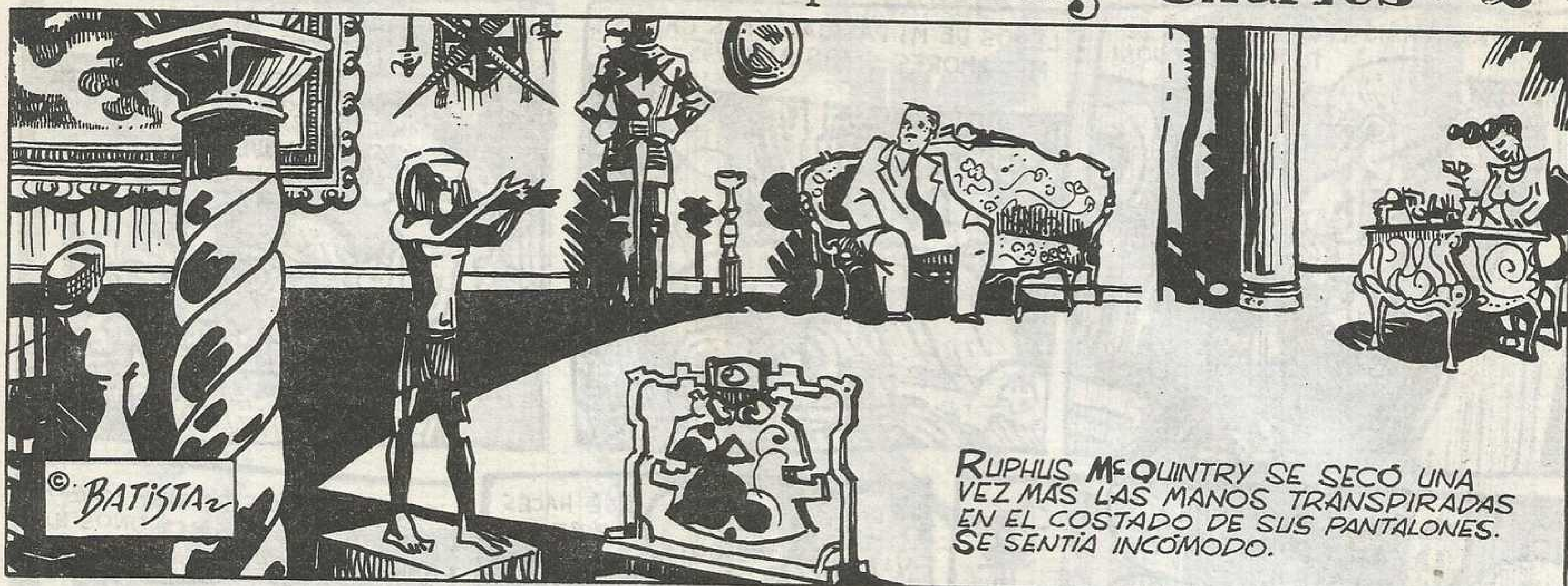

CREO QUE AQUÍ, EN EL "CENTRE POMPIDOU" LOS HE PERDIDO


¡SORPRESA!!


SOC
BING!
GOLPES

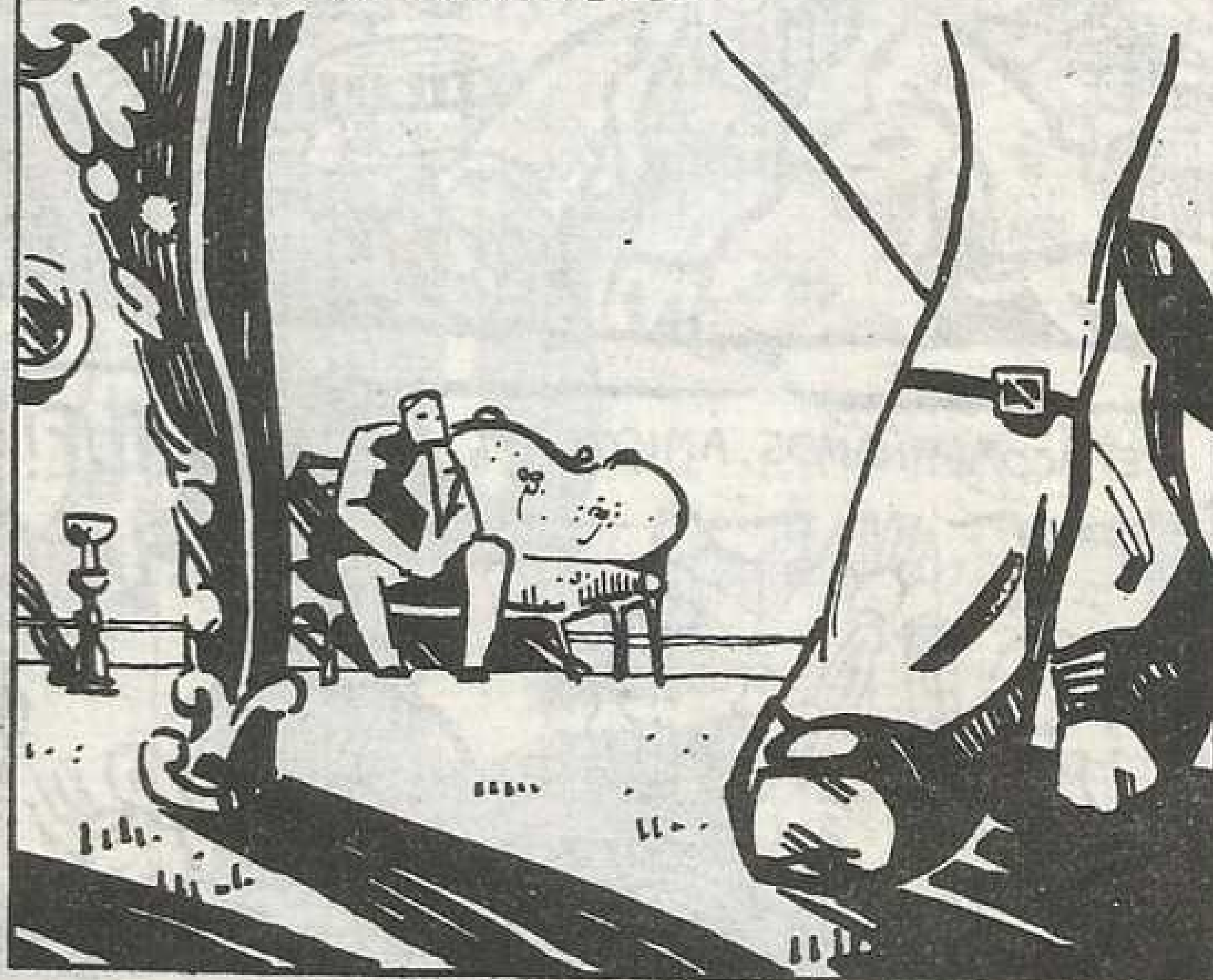

¿QUÉ TE PASA, PEPE?
¡ME VUELVO A CASA! ¡NI SIQUIERA ACÁ PUEDO EXTRAÑAR TRANQUILO!
TRIUNFE
PODETTI-90

Una Auténtica Pipa King Charles













Julio Batista


EL SR. SWEETMONEE LO RECIBIÓ SONRIENDO, Y SIN EMBARGO HABÍA UNA PROFUNDA TRISTEZA EN SU MIRADA.
RUPHUS MC QUINTRY LO ADVIRTIÓ Y SE SINTIÓ SAGAZ POR ELLO.
OBSERVE ESTA FOTO: ES MI ESPOSA, LA SRA. SWEETMONEE.


SU VERDADERO NOMBRE ES HOLLY DOWNZ. TRABAJABA EN UN OSCURO TUGURIO EN LA CALLE 10. YO LA SAQUÉ DE ESE ANTRO. LE DÍ TODO LO QUE ME PIDIÓ.
Y MÁS.


HACE UNOS DÍAS DESCUBRÍ QUE ME ENGAÑA. EN ESTE MISMO INSTANTE ESTÁ EN EL HOTEL CONTINENTAL, ESPERANDO A SU AMANTE.


QUIERO QUE LA MATE.


DEBE SER CUIDADOSO. NO SE DEJE ENGAÑAR... ELLA ... SUS OJOS ... SU CUERPO...


"


MC QUINTRY...
2


NO SE ATREVA A PONERLE UN DEDO ENCIMA.
SÓLO MÁTELA.


BONITA PIPA.


RUPHUS MC QUINTRY SE PREGUNTÓ POR QUÉ ÉL -QUE NO TENÍA CASI NADA- NO PODÍA DEJAR DE SENTIR PENA POR AQUEL VIEJO QUE LO TENÍA CASI TODO.
QUIZÁS PORQUE NINGUNO DE LOS DOS ERA FELIZ.


VOLVIÓ A PENSAR EN SU MADRE. SE PREGUNTÓ QUÉ DIRÍA SI LO VIERA CONVERTIDO EN UN MATÓN DE POCA MONTA

SEGURAMENTE LO CASTIGARÍA. LE PEGARÍA CON EL CINTO. ELLA SIEMPRE LE PEGABA CON EL CINTO. AÚN CUANDO NO HACÍA NADA MALO.
HIC!... GANARON LOS GIGANTES, VIEJO... ¿QUÉ NO LE GUSTA EL FÚTBOL?

RUPHUS MC QUINTRY NO SABÍA NADA DE FÚTBOL. TAMPOCO SABÍA POR QUÉ SU MADRE LE PEGABA.
NENTAL
IC
OTEL

SCREEEEE...
¿ERES TÚ, CARIÑO?

¡¡PE...!!
...OIGA AMIGO... ESPERE!!
3

...PODEMOS ENTENDERNOS...


RUPHUS MCQUINTRY SE PREGUNTÓ SI SU MADRE LO HABÍA QUERIDO...


SE PREGUNTÓ SI EN REALIDAD ALGUNA VEZ ALGUIEN LO HABÍA QUERIDO...


BANG!






¡TA-NAAN!


¡MALDITO!! ¡¿POR QUÉ TARDASTE TANTO?!
TRANQUILA. LO TUVE EN LA MIRA TODO EL TIEMPO.
4


REVÍSALE LOS BOLSILLOS.
¡ESPERO QUE RECUERDES EL VISÓN QUE PROMETISTE!
SÍ, HABÍA MUCHAS COSAS QUE RUPHUS MCQUINTRY NO SABÍA...


¡AQUÍ ESTÁ, HOLLY!
¡LA TENEMOS!
¡¡ LA TENEMOS!!
POR EJEMPLO, QUE HAY GENTE QUE SERÍA CAPAZ DE HACER CUALQUIER COSA POR UNA AUTÉNTICA PIPA KING CHARLES.











MUTACIONES / Guión: **Oscar Armayor.** Dibujos: **Rafael Segura**







2









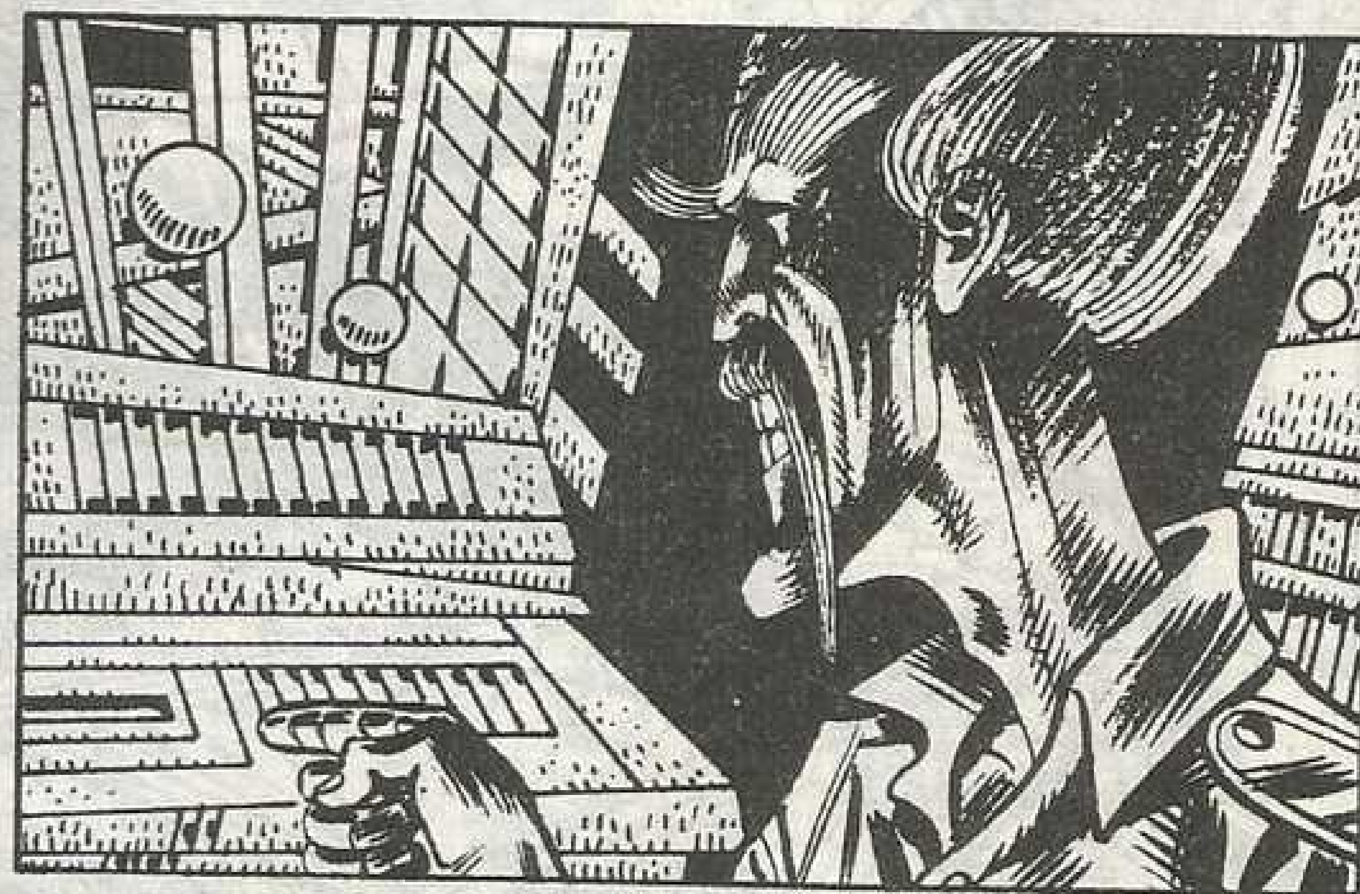












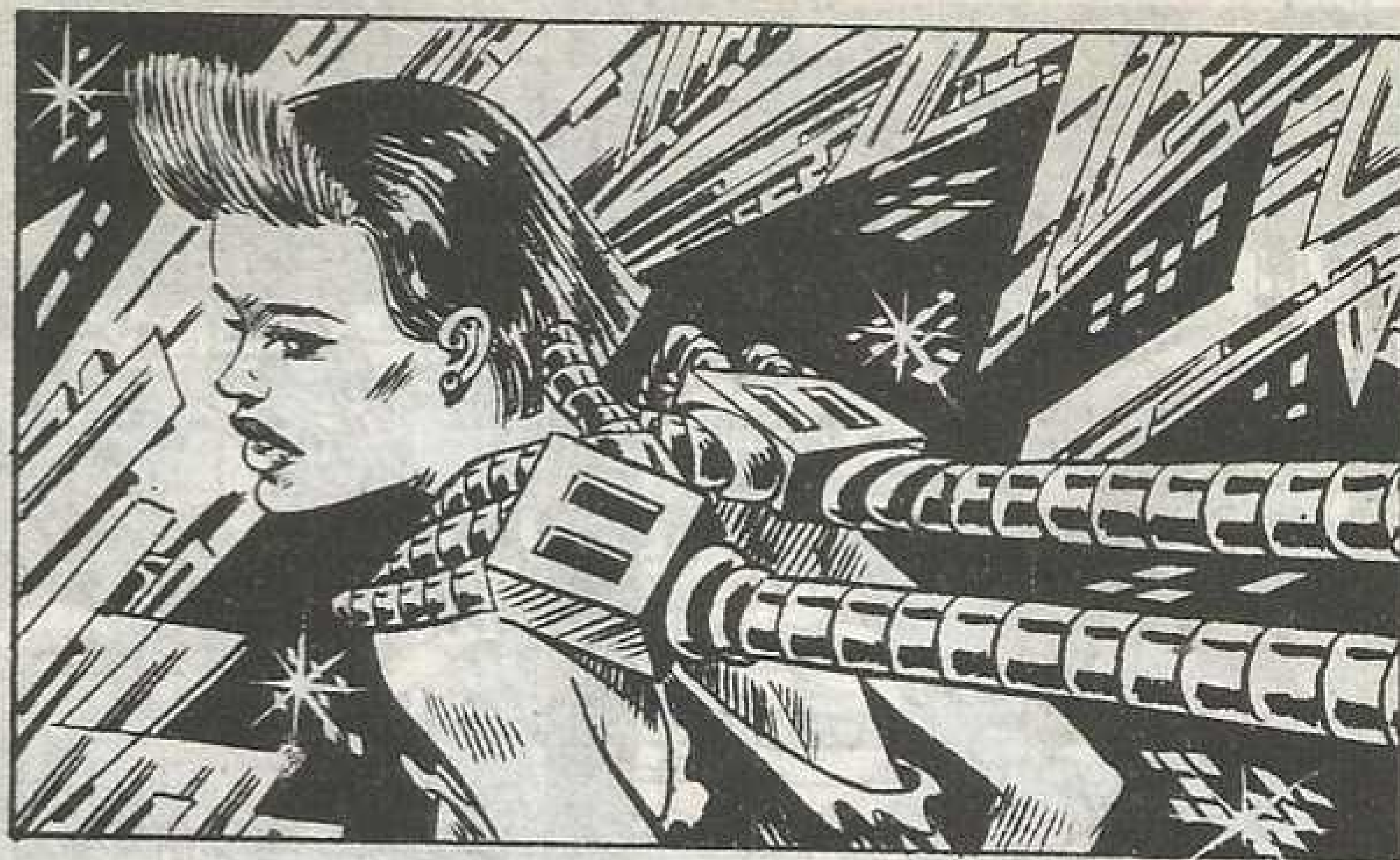















O. ARMAYOR
R. SEGURA © 90

EPOCAS Y OBRAS DEL CINE

POR ANGEL FARETTA

Intentaremos ahora sintetizar en base a lo publicado en estas páginas, un esquema que nos permita arribar hacia una definición del cine.

1) El cine no nació —necesariamente— como técnica-narrativa. El cinemetógrafo de los hermanos Lumière fue un procedimiento técnico-mecánico que se proponía como apoteosis del saber laico-positivista, al lograr reproducir la fotografía en movimiento.

2) El paradigma (el modelo) de lo "real" para los Lumière, era el paradigma fotográfico. La pantalla cinematográfica se constituyó, entonces, en una continuación del marco fotográfico.

3) Méliès no constituye ninguna "superación" de lo anterior. Sólo que utiliza el procedimeinto técnico-mecánico de los Lumière para reproducir las funciones de teatro de varieté. La pantalla cinematográfica fue, entonces, para Méliès, la continuación del marco teatral, del escenario (tablado) del café-concert.

4) El cine nace al elegir separarse de su justificación técnico-mecánica, para contar historias (para narrar peripecias) que incorpora, en su hacer, el aparato de los Lumière. El genio de Griffith (más allá, o mejor aun, dado por supuesto el grado de incognoscibilidad absoluta que tal categoría implica) llevó a cabo tal metamorfosis. En términos de Heidegger: *"el ser a la mano es la determinación ontológica categorial de unos entes tales como son en sí"* ***(El ser y el tiempo);*** y también: *"En la proyección es el ser comprendido"* ***(Id.)***

5) Tras Griffith aparecen —necesariamente— lo que hemos denominado sistematizadores del cine. Todos ellos (***p.ej.:*** Murnau, Lang, Ford, Hitchcock, Hawks, Lubitsch y demás) despliegan las posibilidades contenidas en Griffith.

N.B.: Cuando decimos "posibilidades", apuntamos a que en el sistema-Griffith, hay una totalidad que se basta (o parece tal, lo cual en el terreno en que nos movemos, resulta la misma cosa) a sí misma. Es decir: el cine ya está ***todo*** en Griffith, pero en una suerte de potencialidad "materialmente" visible aunque metafísicamente cerrada; la "apertura" de tal potencialidad —su puesta en acto— es, precisamente, la labor llevada a cabo por tales sistematizadores.

6) Lo dicho en el punto anterior, constituye para nosotros: la ***primera articulación del momento clásico.*** Tal momento se refracta hacia (1941) con la aparición de ***El ciudadano*** de Orson Welles. Tal film es la manifestación de la autoconciencia del cine.

N.B.: La primera articulación del momento clásico es la creación de lo entendido —en sentido vulgar— por "géneros"; creación que se constituye en la manifestación "transparente" del despliegue de posibilidades fílmicas (todas contenidas en Griffith). El efecto Murnau, el efecto Lang, el efecto Ford —entre muchos otros— es la "cristalización" de matices, perimetrados dentro de respectivos "marcos" de representación: "western", "policial", "comedia lunática" y demás: todos ellos re-cursos (***re-corsi*** según Vico) del Espíritu para preparar el viaje de vuelta a la casa del ser. Como sabemos a esto lo llamó Hitchcock el MacGuffin.

La autoconciencia manifestada por ***El ciudadano,*** es la estruendosa declaración del conocer-mediante-el-cine. Todo film, que remite a su vez al cine anterior, se refracta en un límite que se objetiva en un útil que se quema ante nuestros ojos (el trineo con la inscripción "Rosebud"); tal objeto, lleva inscripto algo que lo convierte en motivo emblemático (soporte) que conduce mediante una busca periodístico-detectivesca, a una momentánea revelación (res-plandor) que es de-velada exclusivamente para nosotros-espectadores, en el momento en que termina el film; agregamos: en el momento que termina el cine (en el sentido en que termina el clásico del cine) el momento de una edad utópico-adámica, el momento en que el cine, volvió a dar nombre (y forma reproductiva) a todas las cosas que pueblan el mundo. ***Rosebud*** (que en inglés es "pimpollo", "botón de rosa", téngase en cuenta) menta este estadio de primer "florecimiento" del cine para limitar con su extinción ante nuestros ojos. También: la quema del trineo-emblema, es una utilización de lo que se llama —escolásticamente— ***pars pro toto:*** la parte por el todo; es decir: basta quemar tal objeto para dar a entender —metafóricamente— que se queman ***todas*** las posesiones acumuladas por Charles Foster Kane en su palacio-museo de Xanadú. Tales objetos eran los símbolos de Europa para el americano Kane, o sea: el cine utiliza ***toda*** la cultura anterior como "materia-prima" para dar lugar a la de-velación del ser-de-las-cosas (culturales) tal ***materia-primera*** es el combustible que alimenta la caldera del cine.

7) A parir de tal refractación (la aparición de la autoconciencia), arribamos a la ***segunda articulación del momento clásico.*** Tal momento se configura mediante la continuidad-superación de obras ya en curso de realización en 1941 (Ford, Lang, Hawks, Hitchcock, ***et al.***) y mediante las obras de autores de films (concepto que puede aparecer mediante el ***lugar*** conquistado por Welles) que filman tras esa fecha-eje (Minnelli, Mankiewicz, Fuller, Ray y —con algunas variantes a puntualizar más adelante y en otro lugar— Rosselini y Visconti).

N.B.: Tras el estallido —literal y simbólicamente— de la autoconciencia, los prototípicos directores clásicos, resuelven entrar dentro del trabajo propuesto por Welles en una doble vertiente que llamaremos —por el momento— dialéctica de ***expansión-contracción,*** y que ejemplificaremos de la siguiente manera. Ford, filma por un lado: ***The Searchers (Más corazón que odio,*** 1956) y por el otro: ***El hombre quieto (The quiet Man,*** 1953); Hawks, lo hace con ***Tierra de Faraones (Land of Pharaons,*** 1955) y con ***Hatari (Id,*** 1962) y Hitchcock (aunque su caso es siempre ex-cepcional) con ***Vértigo (Id,*** 1958) y con ***El tercer tiro (The Trouble with Harri,*** 1955). Cuando estos tres autores ejemplares ***ex-panden (Searchers, Tierra..., Vértigo),*** el cine conquista nuevos espacios espirituales, al englobar representaciones olvidadas y/o negadas por el espíritu-de-la-época; cuando —simétricamente— ***con-traen (Quiet Man, Hatari, Tercer tiro),*** se repliegan hacia zonas, tan cristalizadas en su interioridad, que muestran un estadio de imaginación "arcaica", también olvidado y/o negado (pero de ***otra*** manera) por el mismo espíritu-de-época.

8) Tal segunda articulación del momento clásico culmina con los últimos films de esos autores. Por ejemplo: ***El deporte favorito del hombre (Man's Favorite Sport?,*** 1963) de Hawks, ***Un tiro en la noche (The Man who Shot Liberty Valance,*** 1962) de Ford, y ***Marnie (Id,*** 1964) de Hitchcock.

N.B.: Al simplificar —en la superficie— la transparencia de sus respectivos mundos, tales autores des-pistan a sus seguidores contemporáneos (e incluso extemporáneos); ***p. ej:*** en Estados Unidos en el momento de su estreno, ***The Man who Shot...*** fue drásticamente mal entendido por los seguidores y estudiosos locales del Ford. Desde hace algunos años (y aprovechándose del trabajo de críticos y teóricos no locales), hasta el más retrasado de los cronistas y repartidores de gacetillas norteamericano, canta loas a lo que no entendió en su momento (y desde luego tampoco entiende ahora; simplemente se limita a seguir la obediencia debida de la cultura).

9) Finalmente, asistimos al surgimiento de los autores de films-cinéfilos, que se dan, ya no solamente en los Estados Unidos y ocasionalmente en Europa, sino en todas partes: Francia (Truffaut, Rohmer, Chabrol...) Alemania (Fassbinder, Wenders, Herzog), Italia (Passolini, Olmi, Bertolucci), Argentina (Hugo Santiago, Aristarain), Australia (Peter Weir).

N.B.: Todo esto lo damos, desde luego, en vías de hacerse, ***"in progress".*** Aunque algunas obras ya —fatalmente— concluidas, podrían re-definirse, a su vez, más sistemáticamente. Veremos.

También: Los autores de films-cinéfilos surgidos dentro de los Estados Unidos (Coppola, Scorsese, De Palma, Carpenter, Bogdanovich y demás) se tienen que hacer cargo de este último avatar en forma —literalmente— trágica. La responsabilidad —por decirlo aproximadamente— de haber heredado tal sistema de representación (y sus con-siguientes implicancias).

10) Llegamos, entonces, al ***segundo momento de autoconciencia,*** que es ***Apocalypse Now*** (1979) de Francis Ford Coppola, donde —finalmente— ***todo*** se quema y sólo queda "...el horror...el horror...".

P.S.: Faltaría ubicar en nuestro esquema la obra de autores japoneses como Mizoguchi Kenji y Ozu Yachujiro, pero el escaso (cuando no nulo) conocimiento de sus respectivas obras, hace imposible el intentarlo siquiera. Lo dejamos anotado para desarrollarlo en otro momento.

P.S.II: También restaría incorporar lo que hemos denominado —finalmente— como propuestas de estilo ***"neo-primitivas":*** Dreyer, Buñuel, y Tarkowski.

ESTA ES PAMELA JUNTO A SU NOVIO, ANIBAL. UNA PAREJA APARENTEMENTE NORMAL Y FELIZ.



PERO SU TRANQUILA EXISTENCIA EMPIEZA A COMPLICARSE CUANDO ELLA RECIBE LA NOTICIA DE UN INESPERADO EMBARAZO



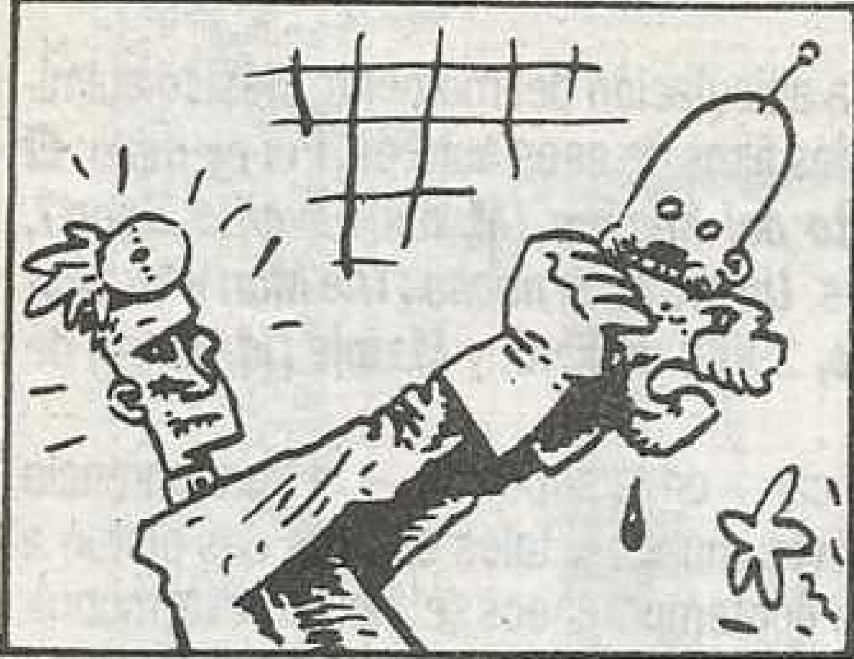
AL COMUNICÁRSELO A ANIBAL, ÉL LE CONFIESA LA TERRIBLE VERDAD: ¡NO ES HUMANO, SINO UN SER VENIDO DE OTRA GALAXIA!



INVOCANDO UNA EXCUSA, ABANDONA EL PLANETA Y JUNTO CON ÉL A NUESTRA HEROÍNA...



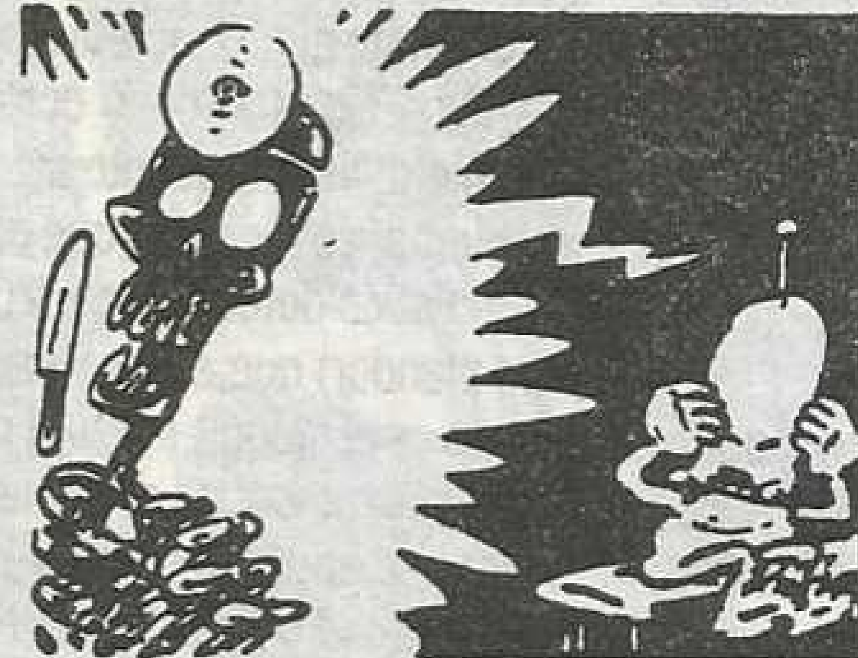
FINALMENTE DA A LUZ AL PEQUEÑO ENGENDRO, CAUSANDO GRAN DESCONCIERTO CON SU EXTRAÑO APÉNDICE AL MÉDICO QUE ATIENDE EL PARTO...



CREYENDO ESTAR ANTE UNA DEFORMIDAD CONGÉNITA, EL MÉDICO DECIDE OPERARLO ALLÍ MISMO.



PERO EL NIÑO, CREYÉNDOSE AMENAZADO Y MERCED A UN EXTRAÑO PODER, REDUCE AL FACULTATIVO A UN MONTÓN DE CENIZAS...



ESTO PROVOCA LA INTERVENCIÓN DE LAS FUERZAS DEL ORDEN Y COMIENZA UNA PERSECUCIÓN QUE SE PROLONGA...



...HASTA ESTE EXACTO MOMENTO!

Pamela

y el extraterrestre



Pablo Fayó


ESTÁ LLENO DE POLICÍAS! ESTAMOS ATRAPADOS!
¡MATÉMOSLOS A TODOS!


NO, MAXI! ESOS SON SERES HUMANOS! TIENEN FAMILIA! TENDRÁN HIJOS...
MATÉMOSLOS IGUAL!


HAY MUCHAS COSAS QUE TENÉS QUE APRENDER, MAXI! ENTRE OTRAS, QUE LA VIDA ES SAGRADA
"SAGRADO?" ¿NO DOMINO ESE CONCEPTO


¡NO ME VOY A PONER EN ESTE MOMENTO A EXPLICARTE LO QUE ES "SAGRADO"! ES MUY COMPLICADO! DESPUÉS LO BUSCARÁS EN UN DICCIONARIO!
¡BAH!


MUY BIEN SARGENTO, DE LA ORDEN. VAMOS A...
¡ALTO!


¿QUIEN ES USTED?
SOY EL PROFESOR GESTALDT. DEL INSTITUTO CIENTÍFICO NACIONAL. MI MISIÓN ES CONTROLAR QUE EL "EJEMPLAR" SEA CAPTURADO SIN NINGÚN DAÑO


OLVÍDELO PROFESOR MANEJAREMOS ESTO A MI MANERA
ESCUCHE CERDO FASCISTA! ELEVARÉ UN INFORME SOBRE ESTO Y USTED SERÁ EL RESPONSABLE SI ALGO SUCEDE!


DE ACUERDO... LE DARÉ DIEZ MINUTOS ANTES DE DAR LA ORDEN DE ACTUAR.
BIEN!


¡CIENTÍFICOS DE MIERDA! ESTÁN SOLO PARA JODER
¡SÍ!
VOY A SUBIR! TRANQUILOS! NO ESTOY ARMADO!


NO ESTOY ARMADO!
VA A SUBIR UN TIPO!


QUIEN ES USTED?
SOY EL PROFESOR GESTALDT TRANQUILOS SOLO QUIERO AYUDARLOS


DEBO PROTEGER A ESTE NIÑO-- ES MUY IMPORTANTE PARA LA CIENCIA QUE SIGA CON VIDA
GESTALDT! LE QUEDAN 5 MINUTOS
HIJOS DE PUTA!


BZZZZZ
MAXI!


¡ORTEGA!
¡CIELOS!


¡REVENTÉ A UNO! ¡HA HA!
¿QUÉ TE DIJE?


¡AHORA SÍ QUE ESTAMOS EN UN KILOMBO! VAMOS!
AWGGH!
VIEJA PUTA!


¡SARGENTO, ORDENE QUE ABRAN FUEGO!
PERO SEÑOR EL PROFESOR GESTALDT AUN ESTA ADENTRO


¡ES UNA ORDEN, SARGENTO! ASUMO TODAS LAS RESPONSABILIDADES
¡UNIDADES 2 Y 3! ¡ABRAN FUEGO!


KABRAKKABRA
AL SUELO!


ESTA ES LA ÚNICA SALIDA ¡DEBEMOS SALTAR
ES MUY ALTO! NOS MATAREMOS!


TENIENTE. LA DIVISIÓN BLINDADA VIENE PARA ACÁ
MAGNÍFICO! LOS HAREMOS VOLAR EN PEDAZOS!


LE DIRÉ LO QUE HAREMOS. USTED SALTARÁ Y YO LO HARÉ ATERRIZAR SUAVEMENTE MEDIANTE UN CAMPO DE ENERGÍA. LUEGO PODRÁ ARRIMARNOS UNA ESCALERA.
BIEN!


SUERTE!
ALLÁ VOY!


OH!
CRASH


EH! QUÉ PASÓ?
DISCULPE, PROFESOR, PERO EN REALIDAD NO TENGO NINGÚN CAMPO DE ENERGÍA...
TUVE QUE HACERLO O NOS QUEDÁBAMOS A VIVIR ACÁ


AHORA CONSIGA UNA ESCALERA ¡RÁPIDO!
¡BAH!


BWOOM
DALES PARA QUE TENGAN!


BWOO
OIGAN! ESCAPAMOS RASPANDO...


IREMOS AL INSTITUTO CIENTÍFICO... ES EL ÚNICO SITIO DONDE ESTAREMOS A SALVO!


INSTITUTO CIENTÍFICO NACIONAL


LO SIENTO, PROFESOR, PERO NO PODRÁN QUEDARSE AQUÍ... ESTE ASUNTO ESTÁ CARATULADO COMO "SEGURIDAD NACIONAL"
¿CÓMO?











ESTE ES TULIO, EL PRIMER SER HUMANO CREADO EN LABORATORIO -- OBEDECE CIEGAMENTE TODAS MIS ÓRDENES

¡ATACA TULIO!


QUEBRALE EL CUELLO!
¡AAY!

¡MAXI, HACÉ ALGO PRONTO! ¡PULVERIZALO CON EL RAYO!
¡CÓMO! ¿NO DIJISTE HACE UN RATO QUE LA VIDA ERA SAGRADA Y QUÉ SÉ YO?

¡OLVIDATE DE LO QUE TE DIJE! ¡MANDALE EL RAYO!
¿ENTONCES ¿ERAN PURAS ESTUPIDECES?
¡SÍ, ERAN TODAS ESTUPIDECES! ¡APURATE!
BUENO AHÍ VA!

FOOM
LIBRE!

PROFESOR! ESTÁ BIEN?
SÍ... ES SÓLO EL CUELLO.. NO PUEDO MOVERLO... PERO NO ES GRAVE.. AHORA TENEMOS QUE IRNOS..

PROFESOR...HAY ALGO QUE QUISIERA PRE-GUNTARLE.. TODO ESTO QUE HIZO POR NO-SOTROS...¿FUE SÓLO POR SU INTERÉS CIENTÍFICO?
BUENO

EN REALIDAD.. EN UN PRINCIPIO SÍ, PERO.. CREO QUE ESTOY EMPEZANDO A SENTIR OTRA COSA..
¿COMO QUÉ?

EH! LA MANITO DESGRACIADO!
FIN

NO HAY RAZÓN PARA QUE EL BIEN NO PUEDA TRIUNFAR CON TANTA FRECUENCIA COMO EL MAL. EL TRIUNFO DE ALGO ES CUESTIÓN DE ORGANIZACIÓN. SI EXISTEN LOS QUE SE LLAMAN ÁNGELES, ESPERO QUE ESTÉN ORGANIZADOS SIGUIENDO LOS MÉTODOS DE LA MAFIA.
KURT VONNEGUT JR., DE LAS SIRENAS DE TITÁN.

UNA NOCHE DE ÁRBOLES FULIGINOSOS, NULOS. CON UN SILENCIO CIEGO, ACARBONADO DE UN LUTO LÓBREGO DESMADEJADO; ...

NOCHE DE ESPESO ROCE DE LANAZONES PÁVIDAS Y REPENTINAS ONDAS DE ETERNIDAD; ...

CUANDO EL AGUA SE ACLARA DESDE ABAJO CON UNA EMANACIÓN DE LUZ DE HUMO Y PLANA, -¡AH, TENEBROSA CLARIDAD!- ①

CANEJO...

¿QUÉ ESTÁ HACIENDO POR AQUÍ...?

...¿UN TRANSPORTE INDIVIDUAL CON GUARDIA-CHOFER?

...¿Y LLEVANDO UNA MUJER DE LOS BARRIOS ALTOS.

① PEDRO LEANDRO IPUCHE, LA ISLA DEL MATRERO.

GAUCHO / Sanyú


DETENTE ALLI, GUARDIA-CHOFER.
SI, SEÑORA.

BUENAS NOCHES TENGAN USTEDES, PORDIOSEROS.

ESA VOZ...
YO LA CONOZCO...
ELLA ES LA MUJER QUE...
QUE...

MIREN.

¡POR TURUL! ¡ES TAN HER-MOSA QUE...
¡NO MIREN, AMIGOS MIOS!
...QUE... QUE DUELE,
NO...


CASTIGO PARA QUIEN OSE MIRAR LAS BELLEZAS DE LA SEÑORA.
SSET SSET




AMIGOS...
¿QUE PASÓ?
¿DONDE ESTÁN?


¡LO HIZO!... ¡LO HIZO OTRA VEZ!
VAMOS, GUARDIA-CHOFER.
SÍ, SEÑORA.


CAR-CAJADA
CAR-CAJA-JA-DA

CONTRA TODA FORMA DE OPRESIÓN, CONTRA CUALQUIER MANERA DE PRACTICAR EL RACISMO, CONTRA LA ESTUPIDIZACIÓN MASIFICANTE, CONTRA LA DOLOROSA ALIENACIÓN DEL HOY Y AQUÍ, CONTRA TODA MANIFESTACIÓN DE VIOLENCIA TOTALITARIA E IRRACIONAL, CONTRA TODO ESO Y MUCHO MAS, ONANISMO, MACHISMO, DROGADICCIÓN, ADICCIÓN, FETICHISMO, TELEVISIÓN, ADICIÓN...

Sanyú PRESENTA

YO ME VOY -LE DIJE- AMIGO, DONDE LA SUERTE ME LLEVE, Y SI ES QUE ALGUNO SE ATREVE A PONERSE EN MI CAMINO, YO SEGUIRÉ MI DESTINO, QUE EL HOMBRE HACE LO QUE DEBE.

SOY UN GAUCHO DESGRACIADO, NO TENGO DÓNDE AMPARARME, NI UN PALO DONDE RASCARME, NI UN ÁRBOL QUE ME COBIJE; PERO NI AUN ESTO ME AFLIGE, PORQUE YO SÉ MANEJARME. ②

GUIÓN. UNDER WOOD
LÁPIZ. H.B. PILOT
TINTA. BLACK INK ROTRING
ROTULACIÓN. CEROTHREE ROTRING

¡DEBO DETENER A ESA MUJER!

② JOSÉ HERNÁNDEZ, DE MARTÍN FIERRO.


¡UF, DE VUELTA A LA ABURRIDA POCILGA DE GORDO!


¡QUERIDA! ¿DÓNDE ESTABAS? ¡NO QUIERO QUE TE ALEJES!...
TIEMBLO POR EL TEMOR DE QUE TE OCURRA ALGO...
VAMOS, GORDO. ¿QUÉ PUEDE PASARME CON ESTE ASESINO EUNUCO QUE ME VIGILA COMO PERRO, PARA CALMAR TUS CELOS?

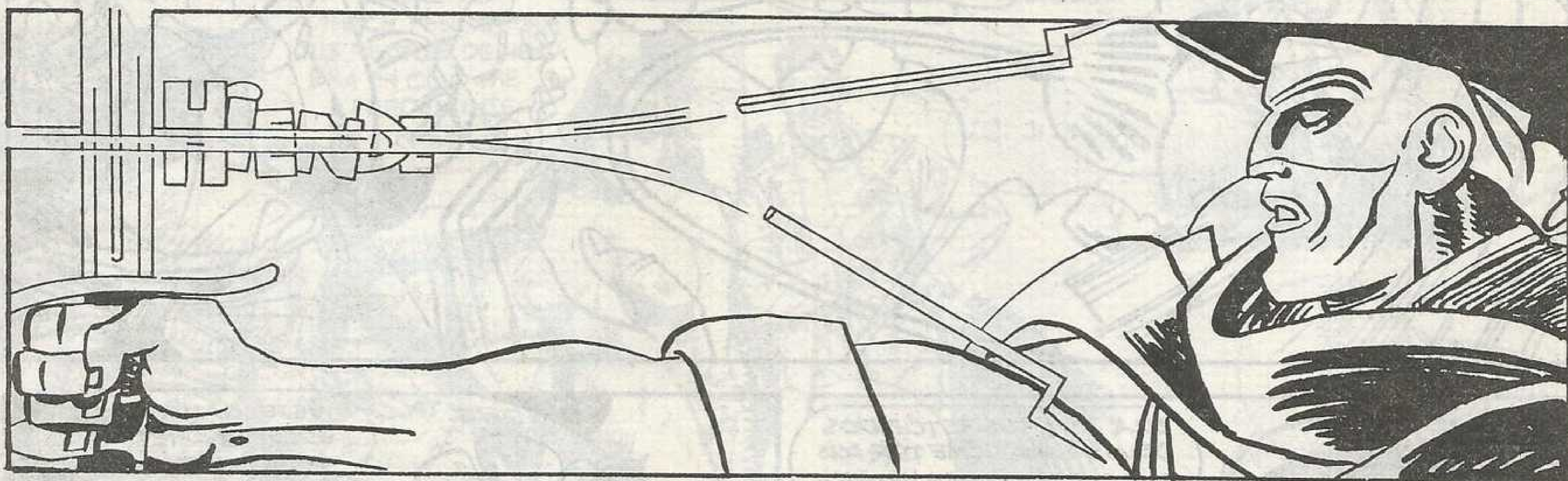

¡YO PUEDO HABLARTE DE LO QUE LE PASÓ A ALGUNOS INOCENTES!
¿Y TÚ QUIEN ERES?

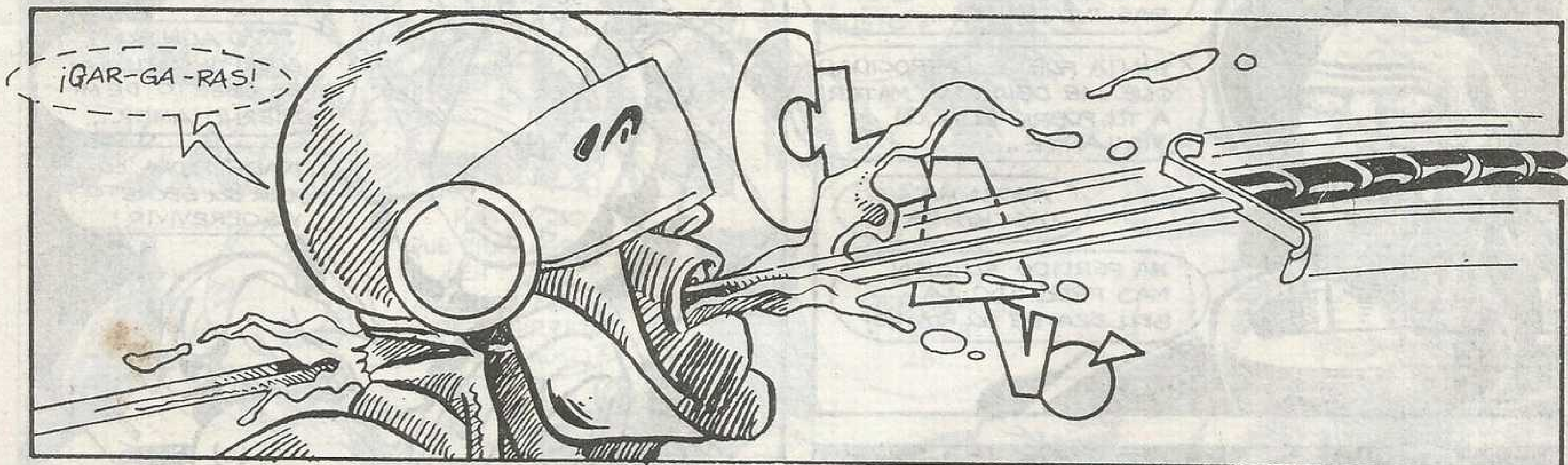

¡SOY GAUCHO, Y MI VOZ SE ALZA PARA CONDENAR LA INJUSTICIA!
¡HABLA!
¡NO LO ESCUCHES!


¡SUS PALABRAS SE REFERIRÁN A MÍ!
¡LAS PALABRAS NO TE TOCAN! ¡QUIERO SABER!
¡YO LO HARÉ CALLAR!

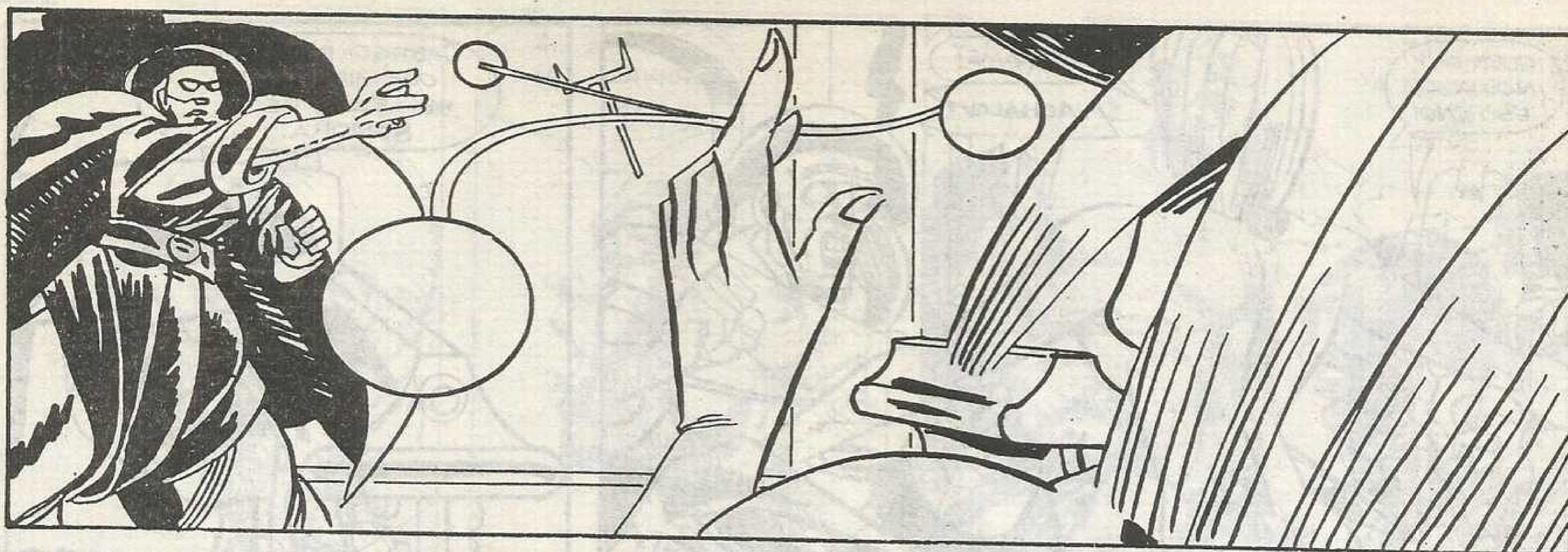

¡QUERIDA! ¡NO HAGAS ESO! ¡NO!
¡MI'RAME!
¡ACHALAY!

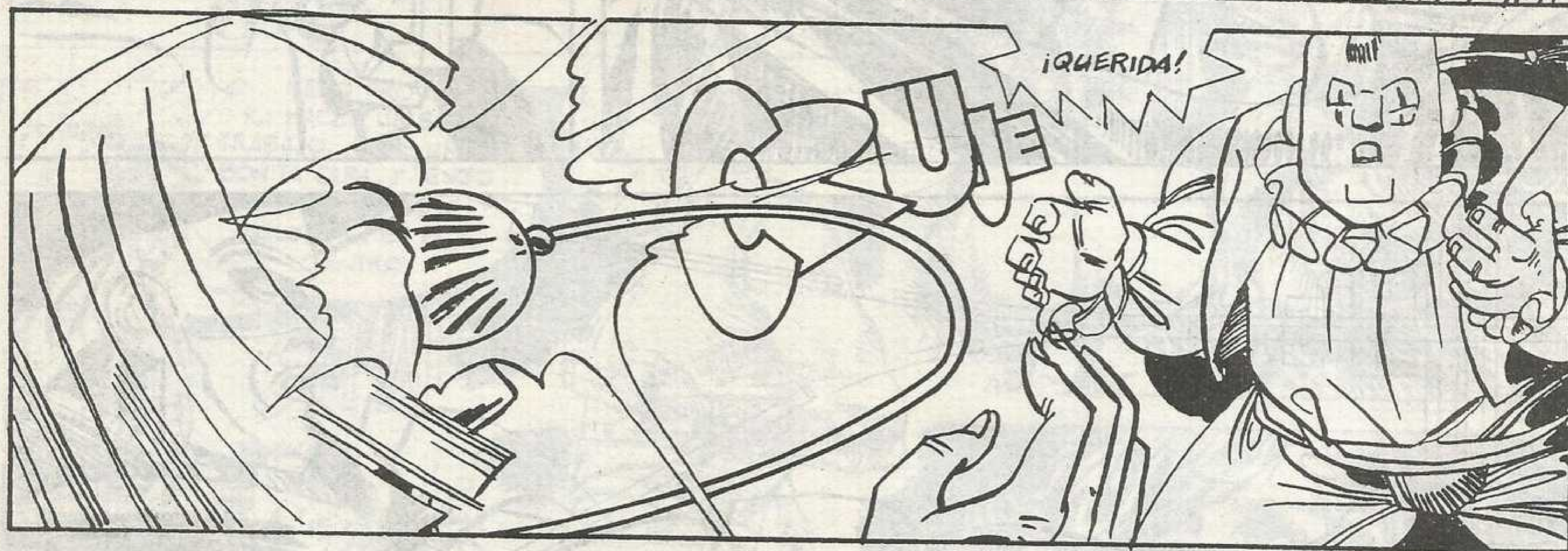

CASTIGO PARA QUIEN OSE MIRAR LAS BELLEZAS DE LA SEÑORA.


HIENDI


¡GAR-GA-RAS!


¡MORIRAS, MALDITO!











(3) JOSÉ HERNANDEZ, DE MARTIN FIERRO.


EPÍLOGO.
BUENAS NOCHES TENGAN USTEDES, PORDIOSEROS.


MIREN.


CASTIGO PARA QUIEN OSE MIRAR LOS MISTERIOS DE LA SEÑORA.
SSSIETT
SSSIETT


¡POR TURUL! ¡ES TAN... TAN... MISTERIOSA QUE...
...QUE... ¡QUÉ CIEGA!


CAR-CA-JA-DA
CAR-CA-JA-DA
SANYÚ. 14-8-90


NUESTRO AMO EL PELÍCANO
SOMOS ESTÚPIDOS TÍTERES DENTRO DE UN CALEIDOSCOPIO ~ MANEJADOS POR EL PELÍCANO..
MAX CACHIMBA PICTURES
LA CONDUCTA DE UN INDIVIDUO ENMARCADO EN UNA SOCIEDAD OPRESORA ES SORPRENDENTE. HACE UN PAR DE HORAS ERA UN PACÍFICO VECINO, AHORA SOY UN IMPULSIVO REVOLUCIONARIO...
¡ASESINARÉ A SANGRE FRÍA A ESE DÉSPOTA EMPLUMADO!
¡OH DIABLOS!
¿POR QUÉ ESTA AGRESIÓN?

DISCULPE, SEÑOR DUCHAMP, NO ES NADA CONTRA USTED, SÓLO NOS DESHACEMOS DE NUESTROS UTENSILLOS DE COCINA...

¿Y PÓRQUE ESA CONDUCTA TAN IRRACIONAL?

NINGUNA ACCIÓN DICTADA POR EL PELÍCANO ES IRRACIONAL. NOS ORDENÓ NO COMER HASTA QUE TERMINE LA FIESTA EN HONOR AL TRANSATLÁNTICO ALUCINADO. EN TODOS LOS PISOS SE ESTÁ HACIENDO LO MISMO. ES PARTE DEL RITUAL...

PERO... MORIRÁN DE HAMBRE...

NO NOS IMPORTA... SI ES NECESARIO NOS SACRIFICAREMOS POR EL MAYOR PELÍCANO...

ADEMAS HOY A LAS 23: HORAS EMITIRÁN UN PROGRAMA ESPECIAL POR LA CADENA OFICIAL. EL TRANSATLÁNTICO CANTARÁ ¡MITANDO A FRANK SINATRA.

SON UNOS EMFERMOS MENTALES.

NO SE ACHIQUE AMIGO!! NINGUNA ESCALERA ES LARGA CUANDO UNO SUBE MERCED DE UN IDEAL LIBERTARIO....

HIC

¡ALFONSO TERCERO!! NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR.... ¿CUANTOS PISOS FALTAN?

NO LE IMPORTA UN GUERRERO NO DETIENE JAMÁS SU MARCHA....

HIC!

SUBIR TANTAS ESCALERAS ME MAREA. DEMASIADAS ESCALERAS.... DEMASIADAS ESCALERAS....

SU COLABORACIÓN ES IMPORTANTE, DUCHAMP TOMAREMOS EL CONTROL DE LOS PISOS SUPERIORES Y EL NUEVO AMO SERÁ NUESTRO HEROICO DIOS SAGRADO!

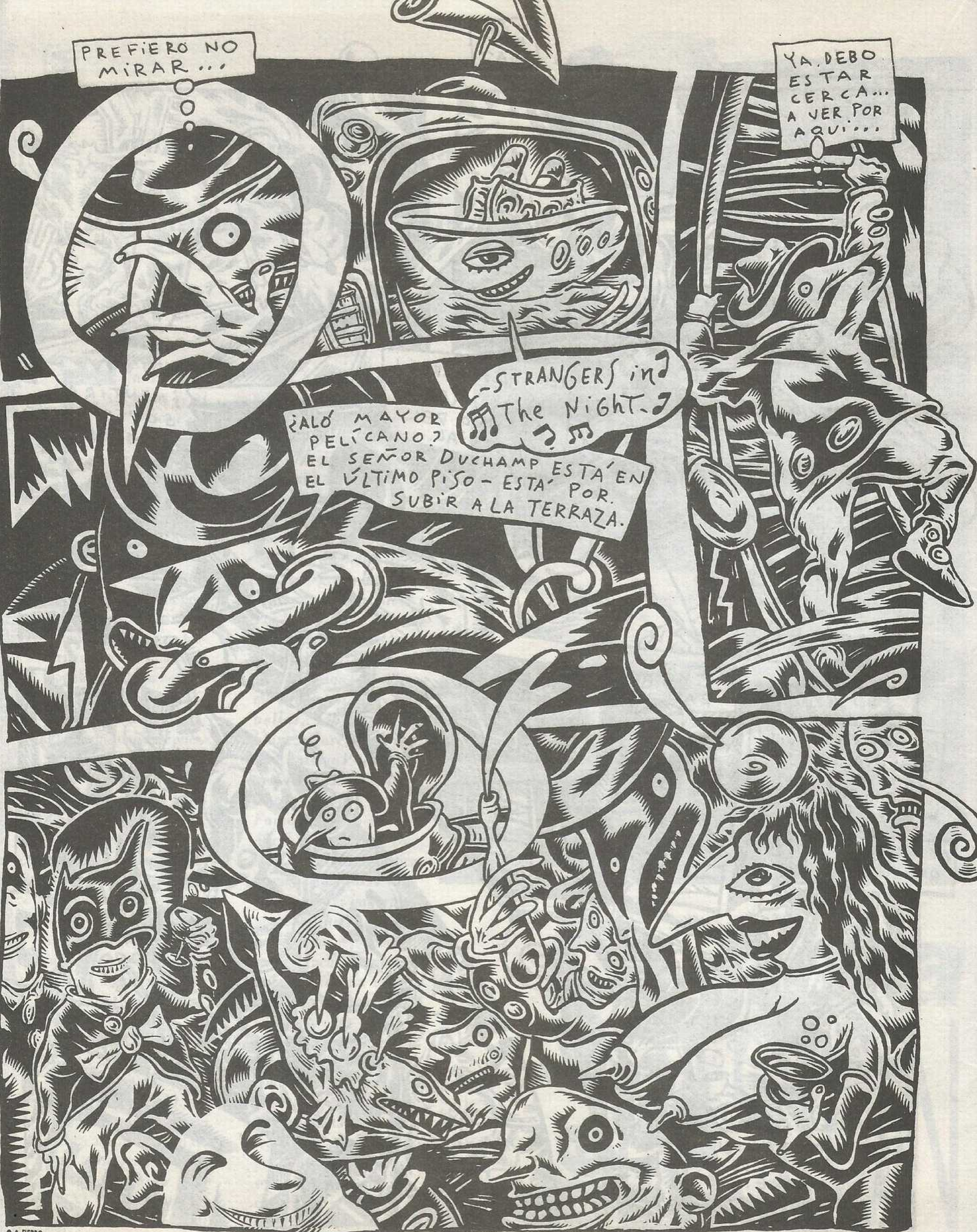
¿CUAL DIOS SAGRADO?

NUESTRO ÍDOLO: ¡EL CAPITÁN MIKI! EL DIOS TOCADO POR SIETE RELÁMPAGOS!

HIP HIP RÁ!

MAX 1990


HIP HIP RA'!
ES UN TANTO RIDÍCULO SU ÍDOLO HEROICO.
TCHOC
PERO... ¡GUTIÉRREZ! VOS ERAS COMPAÑERO MÍO DEL INDUSTRIAL...
¡MENTIRA! SOY EL CAPITÁN MIKI.
HIP HIP RA'
ME HAN DECEPCIONADO. PREFIERO SER UN DISIDENTE INDEPENDIENTE.
¿Y NOSOTROS QUE HAREMOS?
?
POR MI VAYANSÉ A LA CONCHA DE SU MADRE...


PREFIERO NO MIRAR...
-STRANGERS in THE NIGHT-
¿ALÓ MAYOR PELÍCANO? EL SEÑOR DUCHAMP ESTÁ EN EL ÚLTIMO PISO - ESTÁ POR SUBIR A LA TERRAZA.
YA, DEBO ESTAR CERCA... A VER POR AQUÍ...

BIENVENIDO A MI FIESTA, SEÑOR DUCHAMP. LO ESPERÁBAMOS
SALGA DE ESE SUCIO AGUJERO, SE LE ESTROPEARÁ EL TRAJE. ES NUESTRO INVITADO DE HONOR. VENGA A BEBER UNA COPA.
EH... VENÍA CON OTRAS INTENCIONES
USTED HA SIDO ELEGIDO PARA TRIPULAR EL TRANSATLÁNTICO A TRAVÉS DE LAS ESTRELLAS. SU DESIGNIO ES DIVINO.
HOLA SEÑOR DUCHAMP
LUEGO ENCALLARÁN EN ARGONIUS, EL PLANETA SANTO, CUBIERTO DE GIGANTESCOS MALVONES QUE LLEGAN HASTA LAS NUBES.
LA VERDAD.. SEÑOR PELÍCANO... SIEMPRE SOÑÉ CON IR A ARGONIUS ...
¡CONSIDÉRATE AL SPIEDO, PELÍCANO!
¡ES GUTIERREZ DISFRAZADO DE MICKEY!

PROF!
TOMA TU MERECIDO ¡IDIOTA!
HIP HIP RA!
HAS FALLADO, CAPITÁN MIKI, AHORA TE CONVERTIRÉ EN UNA ESTATUA DE YESO!
¡SHIT!
TA-PA-PUF
DECORARÁN LAS FUENTES DE MI JARDÍN...









AR-DETROY

SOLO SE MUERE MIL VECES

POR FABIAN POLOSECKI

Ar Detroy: nombre de múltiples resonancias, que porta un grupo de 14 actores-acróbatas-constructores, para azuzar a la muerte hasta convertirla en arte. El grupo, que no pretende más trascendencia que su propia obra, presenta un espectáculo en Cemento y una exposición en el Centro Cultural Recoleta, además de haber grabado dos videos y empapelado la ciudad con un afiche-símbolo. *"Vamos en busca del último límite"*, dicen y después saltan.



En el lenguaje de Ar Detroy, un hombre colgado cabeza abajo con los pies y las manos sujetas con su arnés, es ***un conejo***. Una figura que se adivina humana, difusa sobre el abismo negro al que se entrega, es ***un cordero*** y ***lágrima***, es otro hombre derramado sobre una pared.

Imágenes oníricas, salidas de un mismo sustrato del misterio: la muerte, convertida en estética por su condición de último límite, única certeza y constatación más segura de la vida.

El grupo, nacido tras una escisión de la más divulgada ***Organización Negra***, aspira a una decantación más sutil de las imágenes que propone y no el culto al efecto visual en sí mismo. De todos modos, la forma de acceder a su brumoso mensaje, será siempre a través de un estremecimiento, un temblor que activará regiones marginadas del cerebro, amuradas por el mayor mito de la especie, el de la desaparición.

La muerte, como espejo acusador de la existencia bovina, sirve de tema a las formas múltiples de expresión que sostiene Ar Detroy. Puede ser un afiche callejero, un video, una tarjeta, una obra plástica o las acciones físicas y sonoras de un espectáculo.

Exodo, el que acaban de presentar en Cemento, tiene un guión secreto. Dividido en partes como ***el llamado, errantes, el santuario, la desolación, hermanos en armas*** y ***capullos***, cada unidad es un poema que no será dicho o una cita que jamás será leída. ***Exodo***, es una *"configuración triunfal de la errancia, devenir, espacio temporal del mundo sin porque"*, que no tendrá más palabras que éstas, aunque haya un texto silenciado que indique:

"El hombre en la aguja,
como una bandera
sobre la catedral."

Como Werner Herzog, que concebía al cine como a una actividad atlética de construcciones y esfuerzos físicos, los 14 anónimos ***ardetroyenses***, fabrican pesadas estructuras de metal, máquinas de sacrificios donde elevarán o dejarán caer sus cuerpos, siempre en riesgo. *"No hay más lugar para la representación, dicen, lo que se ve es lo que se hace y los únicos personajes somos nosotros mismos, que accionamos los cuerpos de acuerdo a una necesidad interior."*

Lo mismo ocurre con los materiales. Cada uno está puesto en su función real: un ***penitente*** deberá aprender a arrastrar cadenas de treinta o cuarenta kilos. No puede haber trucos de telgopor cuando de lo que se trata es de arrastrar *"nudos de errores... la caída de un sistema degradado, como su propio cuerpo"*.

En ***Exodo*** hay una raíz conceptual en el origen y en el efecto que produzcan las imágenes. En el medio, toda narrativa se disuelve en escenas tiradas como dados sobre un paño oscuro. Si en el mencionado guión oculto, hay una referencia que dice *"nos mojaban a baldazos y luego nos aplicaban corriente, temblábamos y el cuerpo no era nuestro"*, lo de Ar Detroy no vinculan su juego con la muerte, necesariamente a una relación de víctimas y victimarios. *"Es también lo que vamos a vivir nosotros, cada uno con un temor o un sentimiento distinto."*

Las mismas ideas motrices alimentaron un espectáculo anterior, con escenario en la Facultad de Arquitectura y nombre de ***Impronta Animal***. Se trataba de una sucesión de cuerpos cayendo sobre el metal, dejando una huella. Un sudario como residuo de una acción, que también dejó su registro sonoro en el casette ***El error***.

Ar Detroy resguarda una estética minimalista, de cámara fija en sus videos ***Sin retorno*** y ***Diez hombres solos*** y advierten que *"son absolutamente anticlip"* en un gesto más de afirmación del camino propio que transitan. *"El cine, entienden, es absolútamente superior al teatro. Por eso si querés seguir haciendo teatro, por lo menos tenés que hacer sentir el olor a chivo, que es lo único que el cine no puede dar."*

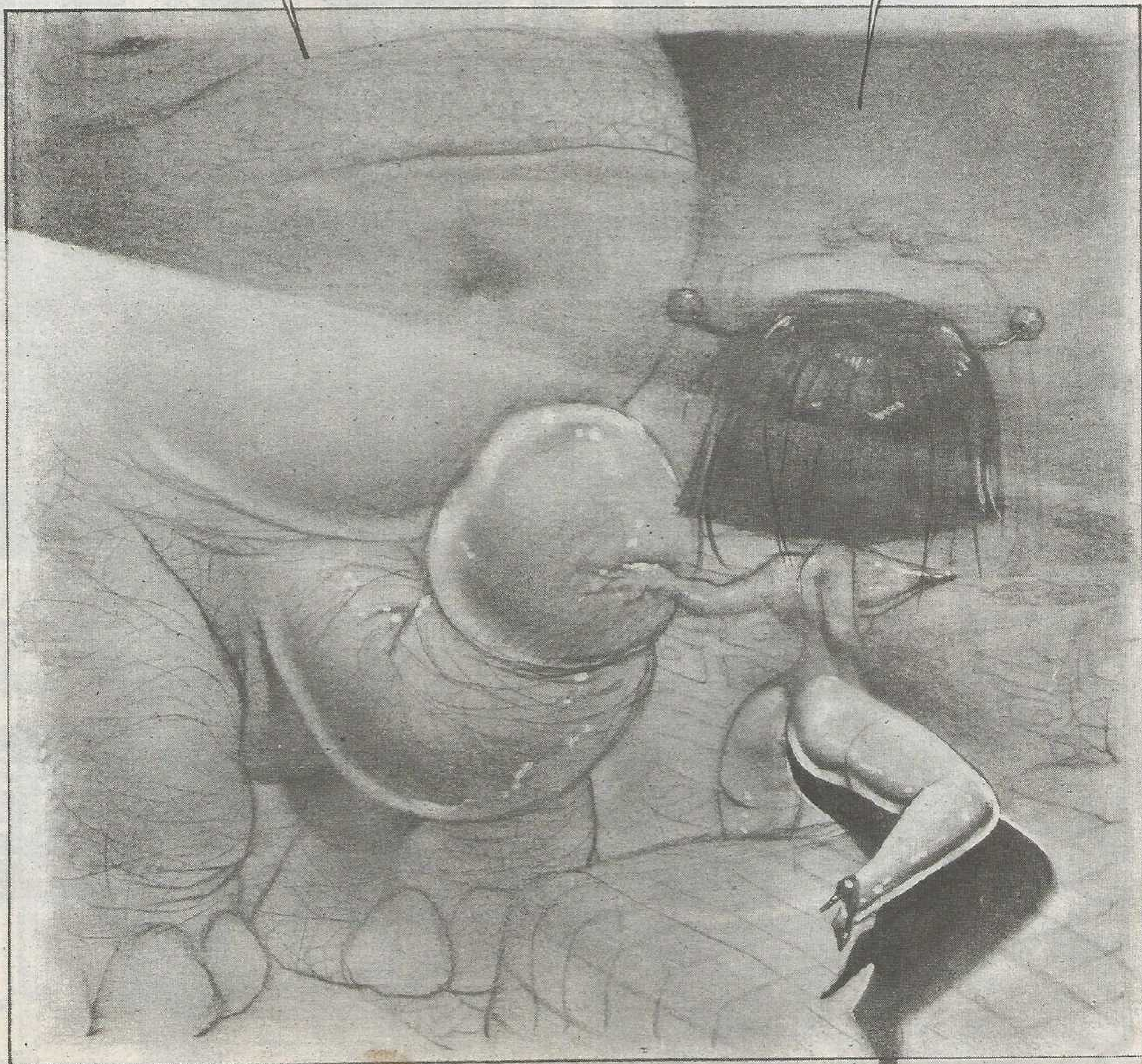
La relación que sienten con el teatro es débil y más todavía con las expresiones del under. *"Acá no hay ningún nombre que perpetuar, ningún lugar adonde ir, ningún dinero que recibir. No existen vanguardias culturales, ni grupos que puedan dar un espacio de contención. Hay nosotros estamos acá haciendo algo que responde a una necesidad vital, pero cada uno lo hace por uno mismo. No hay una noción estúpida de grupo que tengamos que defender, como tampoco una opinión del público que conformar. Mañana Ar Detroy puede ser simplemente una tarjeta o una imagen en la calle y nada más. Y eso va a ser suficiente, si para nosotros es suficiente."*

Por ahora Ar Detroy es también una exposición de ***Arte Sacro*** en el Centro Cultural Recoleta. Son instalaciones construidas con materiales casi eternos. ***El oratorio, El Ismael***, hallazgos de una comunidad que dejó sus huellas en sus instrumentos de adoración y muerte. ***El oratorio***, será un lugar donde descansa el alma. Los ***Ceniceros*** son bloques de cemento de 140 kilos que protegen el volumen de un cuerpo y el ***Grito animal***, las bocas que emergen, como el vestigio salvaje que oculta una cueva.

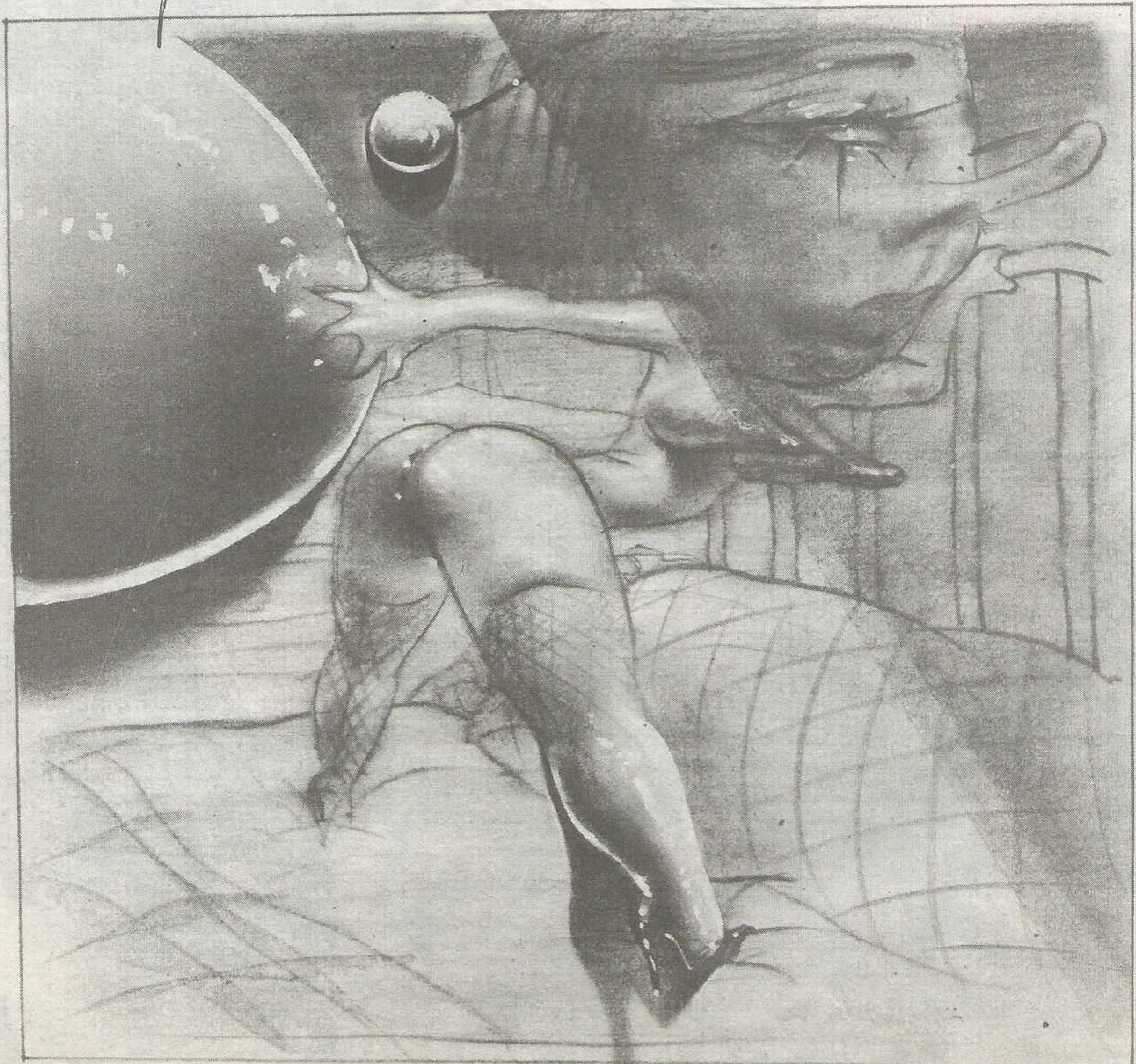
En las huellas del último gesto, el grupo Ar Detroy encuentra un abismo que une al mundo con las verdades propias. Tal vez por aquello que enuncian en su declaración de principios de que *"estamos inmersos en una sociedad dominada por la producción, nuestro cuerpo se vuelve inútil y obsoleto. Nuestra muerte espera y este mismo acto que estamos realizando ahora puede ser nuestra última batalla"*.



DIBUJOS ANIMADOS / El Tomi

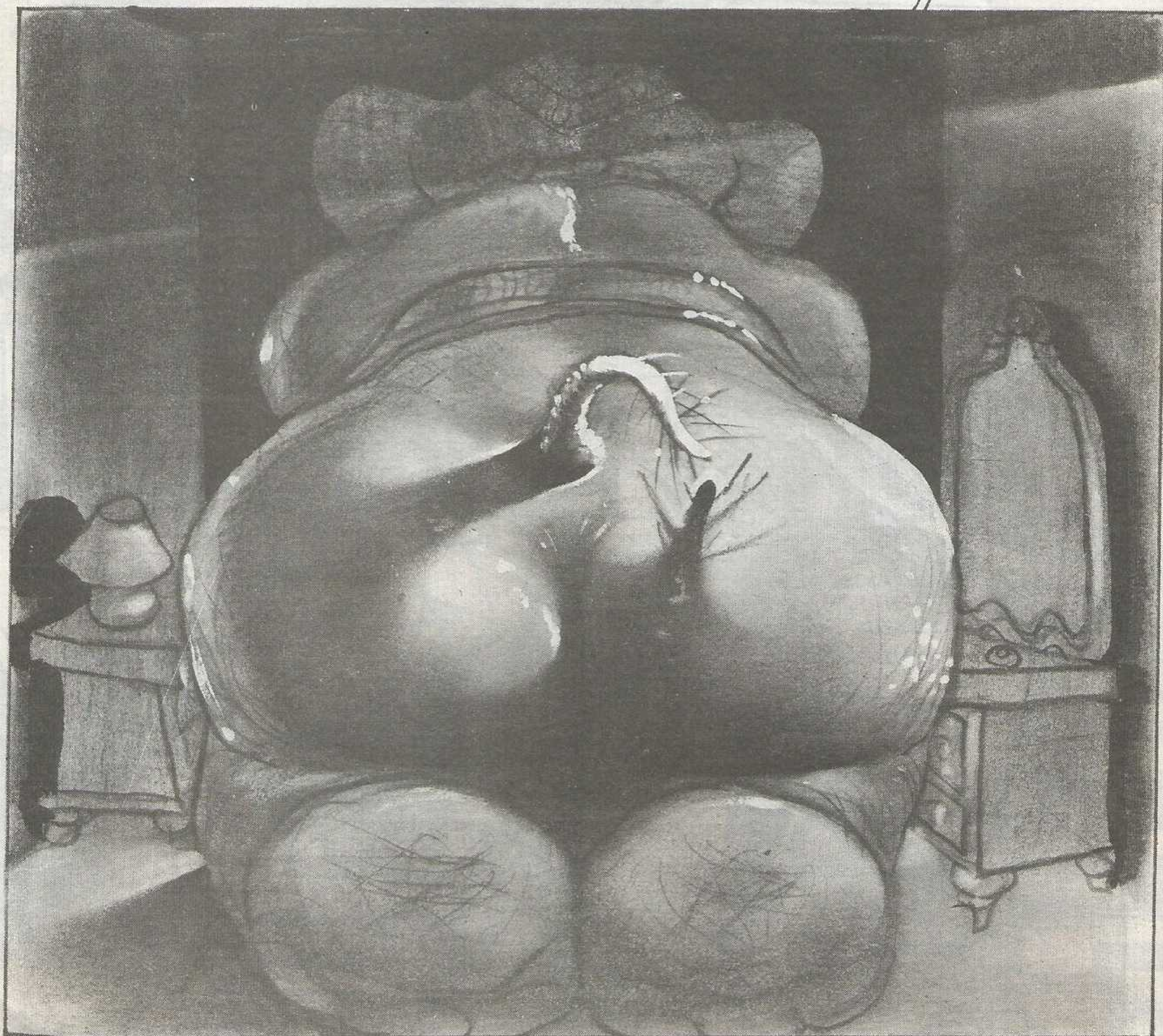

¡BAJATE LA BOMBACHITA QUE SI NO TE TIRO CON GAMESAN!
ES UN PITO VERDADERAMENTE ELEFANTIASICO


CHUPÁ CHUPÁ... QUE CON PACIENCIA Y CON SALIVA...
TE LA VOY A PICAR Y TE LA VOY A DEJAR COLORADA...
¡CHÚPETE CHUP CHÚPETE CHUP!

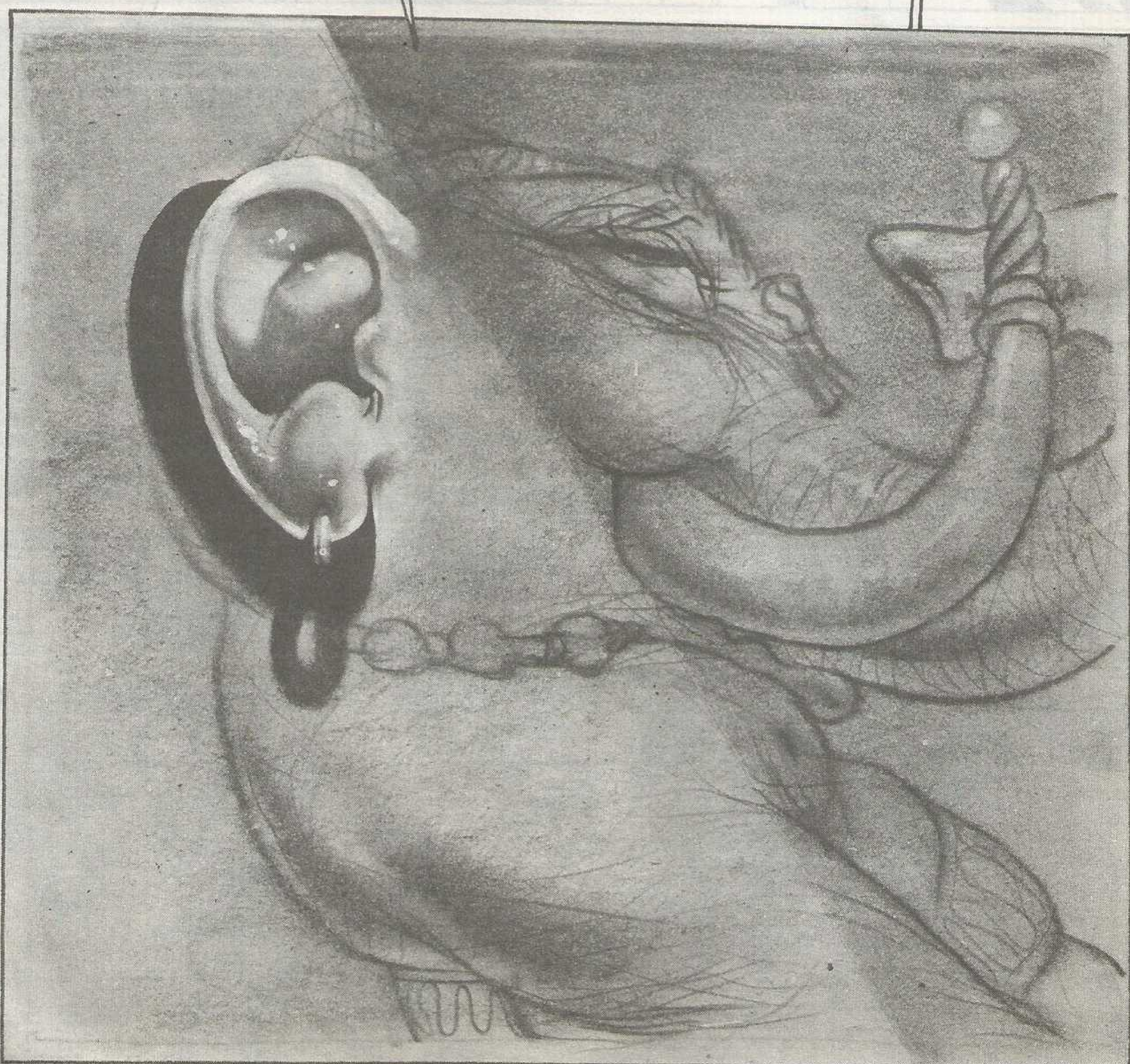

¡COLORADO TE VA A QUEDAR EL TRASTE A VO' NEGRA!
¡HORMIGUITA NEGRA Y A MUCHA HONRA CHE!

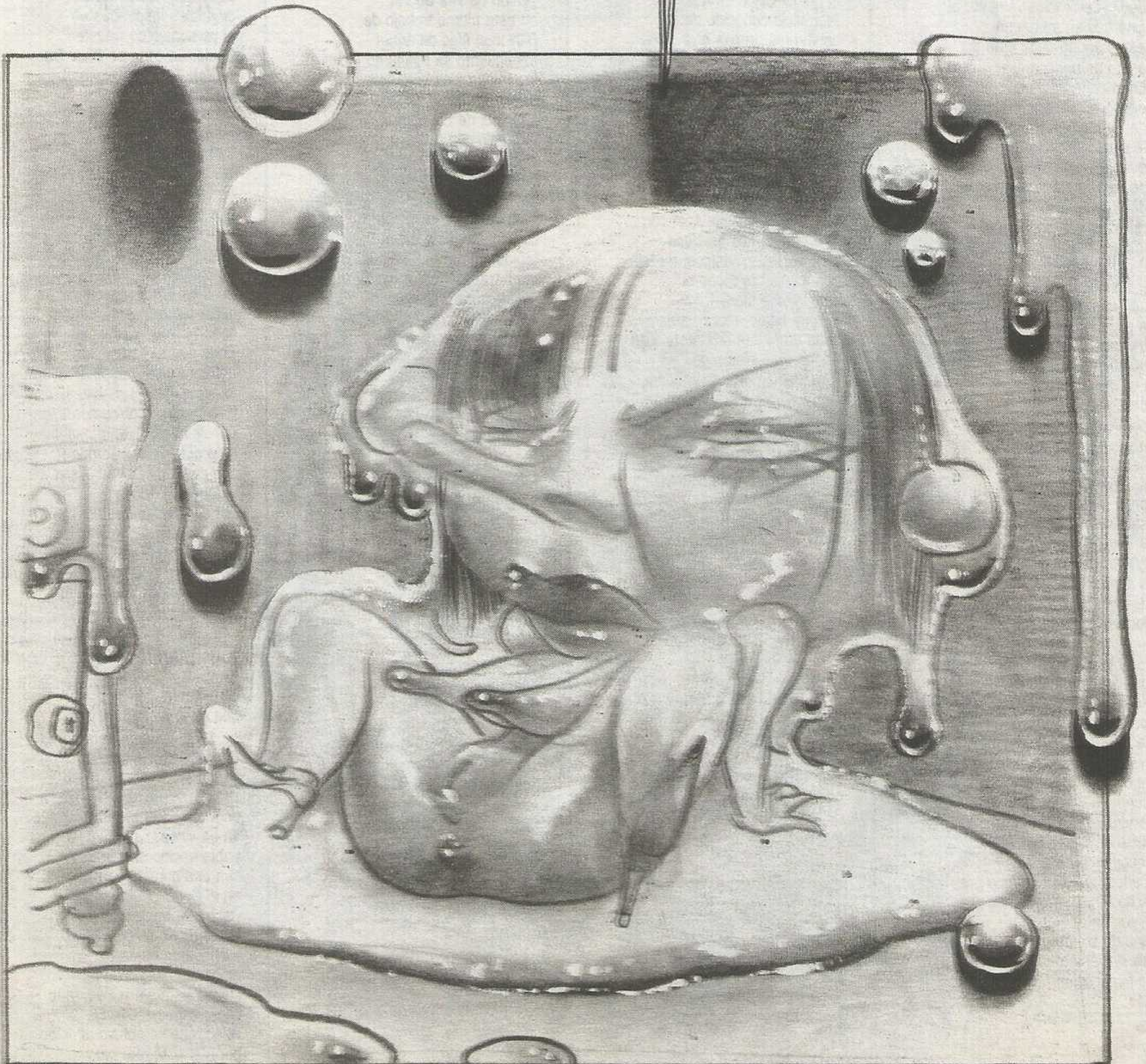
CALLATE SI NO QUERE' QUE TE ACOMODE LA TROMPA EN EL OJETE

¡NO! ¡PAQUIDERMO DEGENERADO!




...¡TENE CUIDADO DONDE LA METES!...
...NO TE VAS A EQUIVOCAR DE HORMIGUERO
¡QUEDATE QUIETA! ¿QUE TENES? ¿HORMIGAS EN EL CULO?


AAAAA
¡ESTOY SINTIENDO UN HORMIGUEO EN TODO EL CUERPO!
¡Y YO ESTOY SINTIENDO UN ELEFANTEO EN TODO EL CUERPO!


LO MALO DE ESTE MOMENTO ES QUE SE ME INUNDA LA CASA....
LO BUENO DE ESTE MOMENTO ES QUE ME SACO UN PESO DE ENSIMA
el Tomi ©

TUERCAS & TORNILLOS



P A P E L E S

SIN CORTES: ULTIMAS PAGINAS DEL NAUFRAGIO

UNA de las pocas revistas dedicadas exclusivamente al cine que se editan en este bendito país, está a punto de desaparecer. En el editorial de su último número, los responsables de Sin Cortes explican la situación límite a la que llegaron después de haber estado en la calle durante 11 años. La falta de publicidad, que los sectores más poderosos de la industria les niega (¿por no actuar con obsecuencia?, se preguntan) los obliga a pedir la colaboración de los lectores para que el último número no sea el último. En consecuencia la redacción de **Sin Cortes**, dirigida por Juan José Minatel pide a sus seguidores que se suscriban o donen dineros sobrantes de otros vicios para seguir viviendo. Las tablas salvavidas pueden enviarse a Sarmiento 747, 7º piso, C.P. 1041 Buenos Aires, a nombre de Sres. Náufragos de Sin Cortes, especificando la forma de ayuda que se esté dispuesto a dar. Para quienes estén desesperados por desprenderse de sus bienes materiales, pero aún no conocen la revista, se les informa que la edición correspondiente al mes de mayo y agosto contiene una nota de José Luis Zirulnik sobre el último filme de Eliseo Subiela, un reportaje al videasta Carlos Compagno y una ficha técnica y resumen del argumento, de cada una de las películas estrenadas en el mes anterior a la publicación.

ALUMBRAMIENTOS

ARIEL PRAT: ESA OTRA CIUDAD

EN el horno del sello **Confluencias** está cocinándose el primer disco de Ariel Prat, viejo conocido de los habitantes de ***esa otra ciudad*** interesados todavía en aquello que se produce sin tanta alharaca y escuchando los ruidos que vienen de adentro. En el caso de Prat la búsqueda pasa por los ritmos calientes de las murgas, la rumba o el candombe que Ariel con la ayuda de ***Los testigos de Báez***, sus músicos, mezcla con toques de rocanrol que conoce bien. "En mi barrio, dice, siempre hubo en el aire una mezcla de Sandro, los Wawanco y los Rolling Stones y todo servía para bailar y divertirse." Prat, entonces, es hijo de aquella mezcla y el resultado son temas hermosos como Luna de Balbanera, que en disco la cantará con León Gieco, Cumbia Negra, Muere el Candombe y Apetito sexual. La banda que lo acompaña está formada por Claudio Méndez, Pablo Sánchez y Andy Aeger, que son tan diestros para los tanguitos y murguitas, como para el reggae y el rocanrol. Cuando finalmente ***Esa otra ciudad*** esté en la calle habrá más para decir. Por ahora hay que esperar que los impenetrables tiempos de la edición, lo haga posible.



M U S I C A

BILLY IDOL: VIDA PLACENTERA

HAY algo más que un cover de L.A. Woman, del sonido de The Doors, en este último trabajo de Billy Idol. Algo de aquel sentimiento se refleja en todos los temas y en la cascada de voz de quien fuera el hombre principal de SS Sputnik, la banda con que el músico inglés dio sus primeros pasos por el punk-rock, que ahora parece haber abandonado. Después de cuatro años de silencio, este rubio teñido, vuelve con un sonido más trabajado en excelentes registros como **Sin amor** (Idol, Mark Younger y Smith), **Cuna de amor** (David Werner-Idol) y la Manera correcta. **Charmed life** tiene toda la fuerza y la libertad de su época punk, pero con una mayor intención en las melodías y con pasajes de gran expresividad. De alguna manera, una vuelta feroz y convincente, de un músico muchas veces mirado de reojo.

LILIANA VITALE

PARA fin de año estará editado el tercer disco solista de Liliana Vitale, cuya música está terminando de componer en estos días, sobre textos del escritor belga Henri Michaux. La edición estará a cargo del sello Ciclo 3, con todos los chiches necesarios para su lucimiento.

V I D E O

DICK TRACY

LA editora Casablanca, acaba de lanzar dentro de su colección de clásicos, un video con dos películas originales inspiradas en el personaje de Chester Gould. Se trata de **Dick Tracy** y **Dick Tracy vs. Cueball**, ambas de 62 minutos de duración y filmadas en 1946. La primera está dirigida por William Berke, con guión de Eric Taylor, mientras que el detective que revivió recientemente Warren Beatty, en ambas muestras es Morgan Conway. En **Dick Tracy** a secas, actúa también Ann Jeffreys, Mike Mazurki y Greer. En la que el detective se enfrenta con Cueball, lo acompañan Lyle Latell, Rita Corday y, obviamente, Ann Jeffreys. Esta última está dirigida por Gordon R. Douglas con guión de Dane Lussier y Robert E. Kent. Por ahí también están circulando los primeros capítulos del Dick Tracy de la serie televisiva, que la editora Ver, promete completar de a poco.

LA TIROLESA

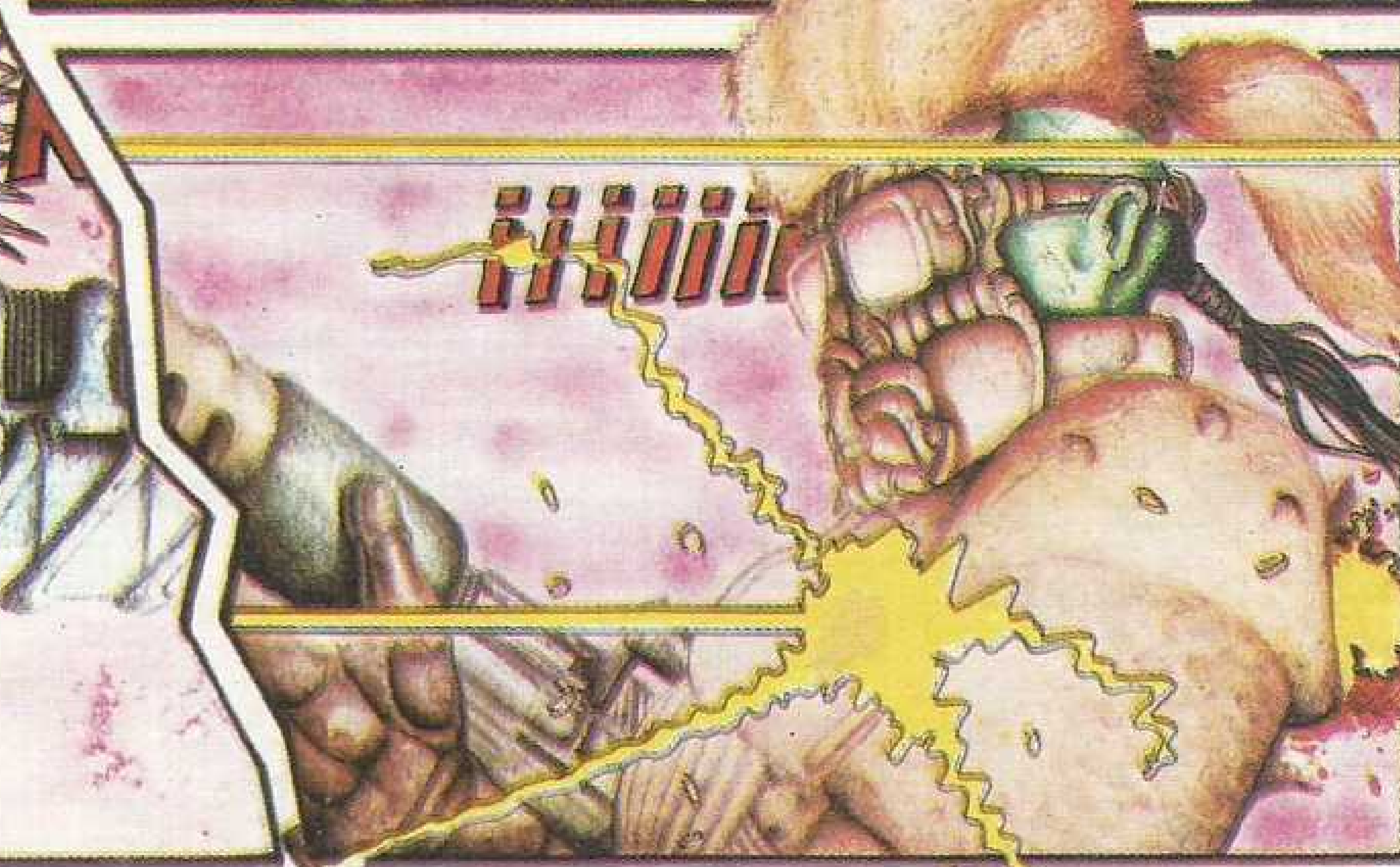
LA Organización Negra, que en la última semana de 1989 hicieron del Obelisco un espacio de riesgo y asombro con su espectáculo ***La Tirolesa***, convirtieron el evento en un video. La experiencia había nacido en 1988 con una primera versión en el Centro Cultural Recoleta, hasta que los aparejos de andinismo se trasladaron hasta el emblema mismo de la ciudad para ser reinventado como espectáculo. El video, que ya obtuvo difusión por ATC está realizado por Marcelo Iaccarino y Gonzalo Pampín y tiene banda de sonido de Gaby Kerpel.

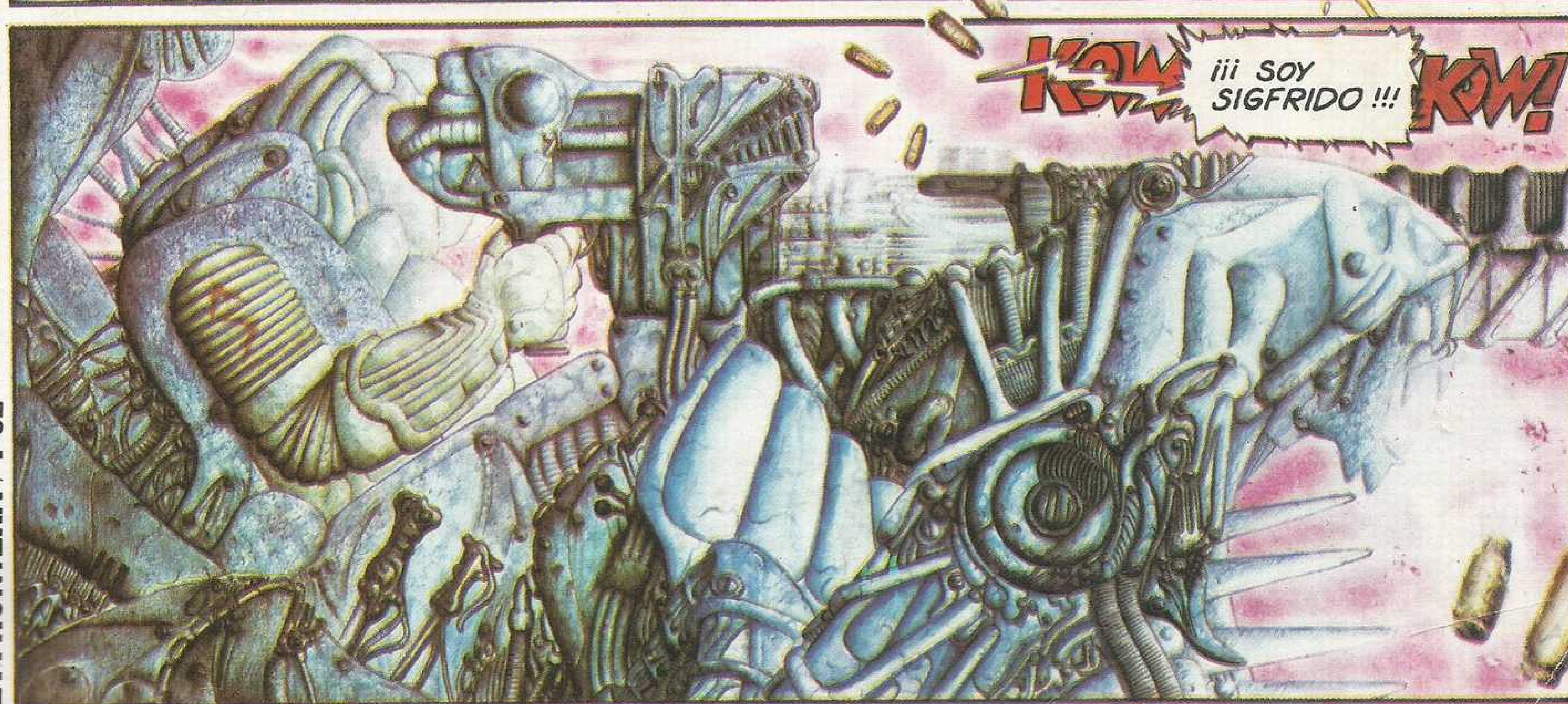

¡¡ RÍNDANSE DINGOS !!


KOW!KOW
¡¡¡ ES INÚTIL QUE INSIS-TAN... NO PODRÁN PASAR LA LÍNEA !!!
KOW




KOW!
¡¡¡ SOY LA ÚLTIMA GE-NERACIÓN EN GUARDIA FRONTERIZA !!!




KOW
¡¡¡ SOY SIGFRIDO !!!
KOW!

¡SALVAJE PODER DE ARTILLERÍA...

...MÁXIMA PRECISIÓN...

MÚLTIPLE FUNCIÓN DE COMBATE!

¡Y USTEDES LO SABEN!

FUCK!

¿¡ POR QUÉ NO SE RINDEN ENTONCES ?!

KOW! KO



